

ఆంధ్రపత్రిక

సచిత్ర వారపత్రిక



ANDHRA PATRIKA
ILLUSTRATED WEEKLY

4 అణాలు
1956



బలంబ తలకిం--నృత్యభంగిమ

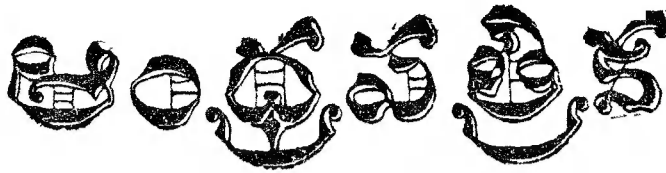
పద్యచిత్రం: కుమార్తె శ్యామాకాండేశ్వర్య—కడవ.



“వియ్యపుగింజల్లో వడ్లగింజలు”

చిత్రకారుడు : కే.ఆర్.డి. శాన్కర్ రావు—విజయనగరం.

సంవత్సర చందా
రూ. 12-0-0
విడిపైరిక 4 అ.



సచిత్రవారపత్రిక

Founder : K. NAGESWARA RAO

సంపుటము 50
సంచిక 42
20.6-56

దుర్ముఖ జ్యేష్ఠ శుద్ధ ద్వాదశి బుధవారం

విషయానుక్రమణిక

మొదటిపుట : అమున.

నమ్రోగమైన నమర్దమైన నన్ను అవిధానం	8
గోపాలగవేషణ—పి. గణపతికృష్ణ	7
ఎర్రచారం—'చైతన్య'	10
నగర్ శాంతాలి (సీరియల్)—విభూతిభూషణ్ కెనక్కి	18
సిమ్మూడి—నంతుల శ్రీరామకృష్ణ	20
సీరియల్ మానవులు—మంగళపు నక్క, అభిర	25
సినీమా—	32
అరుణవలయం—ఎల్లార్ వాలెస్	36
పనికాలోకం—ఇన్లెంజల వరనర్సిరేణి	41
టెటెడి—మధురాంతకం రాజారాం	44
యొక్తీకరురాలు—'వజ్రపాణి'	46
కెంచుకు—ఎం. వి. మధ్వాకాశ్	47
ఇద్దరన్న కమ్మలు—సూరూరి నాగరాజరావు	49
పాగల్ గర్భంతో పాపాశ్చర్యం (సీరియల్)—బాల్కర్	50

సమగ్రమైన, సమర్థమైన పన్నులవిధానం

ప్రాఫెసర్ కార్లర్ సూచనలు

భారతదేశంలోని పన్నుల విధానాన్ని పరిశీలించడానికి భారత ఆర్థిక శాఖచే ఆహ్వానించబడిన ప్రొఫెసర్ కార్లర్ ఇటీవల కొన్ని ప్రతిపాదనలు చేశారు. 4800 కోట్ల రూ.ల వ్యయంతో సంశ్లింపబడిన ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక ఆర్థిక వసరాలను దృష్టిలో పెట్టుకుని, ధనసేకరణకు సమగ్ర మార్గాలను ఈ ప్రతిపాదనలు సూచిస్తున్నాయి. పన్నులను ఎగవేయడానికి వీలులేకుండా ఒకేసారిగా వివిధములైన పన్నులను విధించడం వలన ఇప్పటికంటే ఎక్కువ ధనాన్ని సేకరించవచ్చునని ప్రొఫెసర్ కార్లర్ అభిప్రాయపడుతున్నారు. ప్రస్తుతం ఆదాయం పన్ను నూటికి 92 వంతుల గరిష్ఠ పరిమితి దాకా విధింపబడుతున్నది. ఈ రేటు ఇంతి ఎక్కువగా ఉండనవసరంలేదని, నూటికి 45 వంతులను గరిష్ఠ పరిమితిగా నిర్ణయించాలని ఆయన సూచించారు. ఇదిగాక పెట్టుబడిపై పన్ను, వ్యక్తిగత వ్యయంపై పన్ను, బహుళములు, భరణాలపై పన్ను, పెట్టుబడి లాభాలపై పన్ను విధించాలని ఆయన సూచించారు. ఈ ఆయన పన్నులను విధించడం ద్వారా, ఏ ఉపాయాలు అవలంబించినా ఎక్కడా ఒక చోట పన్నులు చెల్లించదలసి రావడం, ఎగవేసేందుకు వీలుకలుగక భారతం జరుగుతుందని ప్రొఫెసర్ కార్లర్ అభిప్రాయపడ్డారు. ప్రస్తుతం మన దేశంలోని పన్నుల విధానం అస్తవ్యస్తంగానూ, అవ్యాయంగానూ కూడా ఉన్నదని ఆయన అన్నారు. ఇప్పుడు మన దేశపు మొత్తము ఆదాయంలో నూటికి 7 వంతులు మాత్రమే ప్రభుత్వ ఖజానాకు పన్నుల రూపేణా చేరుతున్నది. ఇది చాలా తక్కువ మొత్తం. ద్వితీయ ప్రణాళికలో లోటు పడ్డది బడ్జెట్ ద్వారా రూ. 1200 వ్యయం చేయాలని ప్రతిపాదించబడింది కాని దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థ రూ. 800 కోట్లకంటే ఎక్కువ లోటును భరించలేదని, ప్రణాళిక అడవవు పన్నుల ద్వారా సేకరించబడిన రూ. 450 కోట్లు చాలాదనీ, ఏడాదికి రూ. 250 కోట్ల చొప్పున అయిదేళ్ళలో రూ. 1200 కోట్లు అదనపు పన్నుల ద్వారా సేకరించితేగాని ప్రణాళిక నిర్వహించడం కష్టమనీ కార్లర్ నివేదిక సూచిస్తున్నది. సమగ్రమైన పన్నుల విధానం, సమర్థమైన వనర్శీ విధానం

అవలంబిస్తే ఆ మొత్తం సేకరించడం కష్ట సాధ్యంకాదని ఆయన భావిస్తున్నారు. ఈ సూచనలను భారత ప్రభుత్వం జాగ్రత్తగా పరిశీలించి, మన దేశ వసరాలకు అనుకూలమైనవాటినే ఆమోదించవచ్చును. ఇవి ఎంతవరకూ ఆచరణసాధ్యం, ఎంతవరకూ లాభనాయకం అనేది ఆలోచించవలసిన విషయం. భారీఎత్తున దేశాభివృద్ధి ప్రణాళికను తిలపెట్టిన భారత ప్రభుత్వం ఎవరు ఏనాడనుచేసికా పరిశీలించడం, దూర దృష్టితో కొన్ని విధానాలను ప్రయోగించేసి ఫలితాలను విలక్షణకట్టడం అవసరం. ఈ సందర్భంలోనే ప్రొఫెసర్ కార్లర్ మరొక ముఖ్యమైన సూచనచేశారు. వ్యక్తిగత ఆదాయానికి పరిమితిని విధించాలని దేశంలో ప్రస్తుతం జరుగుతున్న ప్రయత్నాలను ఈయన ఖం

దీస్తూ, ఆదాయానికి గరిష్ఠ పరిమితి నిర్ణయించడం అవివేకమనీ, దీనివలన ఆర్థిక అసమానత బోలగదనీ ఆయన వేర్కొన్నారు. సమగ్రమైన, సమర్థమైన పన్నుల విధానం వలన ఆర్థిక అసమానతను చాలవరకు తగ్గించవచ్చునని ఆయన అభిప్రాయపడ్డారు. ఆదాయానికి గరిష్ఠ పరిమితి నిర్ణయించాలనే ప్రతిపాదనను ప్రధాని శ్రీ నెహ్రూ కూడా లోగడ ఖండించారు. “సామ్యవాదం అంటే ఒక పరిమితి కంటే ఎక్కువ పొదుకున్న ప్రతివాడి తిలకాయా కొట్టేయ్యవలసినది అర్థంకాదనీ, సామ్యవద్ద తిలో పంచడానికి తగినంత సంపద సృష్టించబడినప్పుడే సామ్యవాదం అచరణీయమవుతుందనీ, సంపద లేనప్పుడు దాన్ని జాతీయం చేస్తే ప్రశ్న లేదనీ శ్రీ నెహ్రూ అన్నారు.

జీవిత భీమా జాతీయంచేసే సమస్య

మన దేశంలోని జీవితభీమా వ్యాపారాన్ని జాతీయంచేస్తూ, ఈ వ్యాపారం నిర్వహించడానికి ఒక కార్పొరేషన్ గా ఏర్పాటుచేసే బిల్లును ఇటీవల లోక్ సభ ఆమోదించింది. జాతీయంచేసినందుకు పరిహారంగా దాదాపు రూ. 45 కోట్లు చెల్లించవలసి ఉంటుందని ఆర్థికమంత్రి శ్రీ నేకే ముఖ్ అంచనావేశారు. జీవితభీమాను జాతీయంచేయడానికి వచ్చిన బలమైన వ్యతిరేకతను జయప్రదంగా ఎదుర్కొన్న ఆర్థికమంత్రి అభినందనీయులు. ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికను నిర్వహించడానికి దేశంలోని మిగులుధనం ఎంతగా లభ్యమైతే అంతమంచిది. ధనసేకరణకు పన్నుల విధింపు ఒకటే మార్గంకాదు అందులో ధనాధ్యులు అల్పసంఖ్యాకులుగా ఉన్న భారతదేశంవంటి దేశంలో పన్నుల మీద ఆధారపడి లాభంలేదు. కొద్దికొద్దిగా మిగల్గులిగినవారినుండి, గ్రామీణ ప్రాంతాలనుండి ఎక్కువగా పెట్టుబడిధనం సేకరించవలసి ఉంది. ఈ పరిస్థితిలో ప్రజలు వీలైనంత ఎక్కువగా మిగల్గుడానికి మార్గాలను అధికం చేయడం అత్యంతవశ్యకమవుతున్నది. ప్రైవేటు యాజమాన్యంలేద జీవిత

భీమా వ్యాపారం అభివృద్ధి చెందదగినంతగా అభివృద్ధి కాలేదని భాగ్యప్రభుత్వం అభిప్రాయపడింది. 38 కోట్ల ఖజానాగల భారతదేశంలో 50 లక్షలు మాత్రమే వాలీసీలున్నాయి. వాలీసీదాదల సంఖ్య ఇంకా తక్కువ - నూటికి ఒకవంతుకంటే తక్కువగా ఉన్నది. వాలీసీదారు ఏటా చెల్లించే ప్రీమియంధనం జాతీయవాదాయంలో నూటికి అరవంతుకంటే ఎక్కువలేదు. మొత్తం వాలీసీల విలవ జాతీయవాదాయంలో నూటికి 8 వంతులకంటే తేలిక గురుంచుకుంటే జీవితభీమా వ్యాపారం ఎంత హీనస్థితిలో ఉన్నదో ఊహించవచ్చును. ఈ పరిస్థితి బాగుపడితే తప్ప దేశానికి వసరమైన పెన్షన్లు బడి ధనం తగినంతగా పెరగదు. ఇక జీవిత భీమా కంపెనీల యాజమాన్యం కూడా అసమర్థంగా ఉంటున్నది. యాజమాన్య వ్యవహారాలకు 1954 సం||లో అయిన వ్యయం మొత్తం ఆదాయంలో నూటికి 28.6 వంతుల చొప్పున ఉన్నది ఈవ్యయంలేలును జీవిత భీమా వ్యాపారాన్ని తనీ ఒకే యాజమాన్యం క్రిందికి లేవనీ వలన బాగా తగ్గించ విలవుతుంది. ప్రీమియం రేట్లను తగ్గించి, జీవితభీమాను అధికం చేయడాని

★ జీవితభీమా జాతీయంచేసే సమస్య ★

వీలవుతుంది. భీమా వ్యాపారం ఇతర వ్యాపారాల వంటిది కాదు. పోటీ విధానం జీవిత భీమా వ్యాపారానికి అవసరం. గడచిన పదేళ్లలో 25 కంపెనీలు నివాళా తీశాయి. మరో 25 కంపెనీలు తమ వ్యాపారాన్ని ఇతర కంపెనీలకు అప్పగించి వేయవలసిన అవస్థలో పడ్డాయి. ఇలాంటి ఇంకా అనేక కారణాలవల్ల భారతదేశంలో జీవితభీమా వ్యాపారం బాగా అభివృద్ధి కాలేదు. ప్రైవేటు యాజమాన్యాన్ని, పోటీదృక్పథాన్ని తొలగించి, వ్యాపారాన్ని జాతీయం చేయడంవలన ప్రైవేటుపాట్లను పథుబాటు చేయవచ్చునని ప్రభుత్వం ఆశించింది. అదీగాక జీవిత భీమా కంపెనీలు ఎక్కువగా పట్టణాలలోనూ, పెద్ద ఆదాయాలు గల వర్గాలలోనూ మాత్రమే వ్యాపారం చేస్తున్నాయి. గ్రామీణ ప్రాంతాలలోకి, తక్కువ ఆదాయాలుగల వర్గాలలోకి వ్యాపారాన్ని విస్తరింపజేయడానికి ప్రభుత్వమే పూను

కోవాలి. ప్రభుత్వ యాజమాన్యంకింద ఈ అభివృద్ధి, విస్తరణ సాధించడం సులభ సాధ్యంకూడా అవుతుంది.

జీవిత భీమాను జాతీయం చేయడంవలన పెట్టుబడి ధనం ప్రైవేటు రంగానికి ఇవ్వకుండా ప్రభుత్వ రంగానికి లభించేట్లు చేయాలని తమ ఆభిమతిని కాదనీ, కనీసం ఇంకవరకూ లభ్యమవుతున్నంత పెట్టుబడి ధనమూ, ప్రైవేటు రంగానికి లభించేట్లు చేస్తామనీ, వ్యాపారసులు ఈ విషయమై భయపడనక్కరలేదనీ ఆర్థికమంత్రి హామీ ఇచ్చాడు. “జీవిత భీమాను జాతీయం చేయడం ప్రజల మిగులు భాగాన్ని మరింత సమర్థంగా నేకరించడానికి అవలంబించబడిన చర్య” అని ఆర్థిక మంత్రి అన్నాడు. అందుచేత ఈ చర్యకు ఆధారం శ్రేణుల సామ్య వాద సిద్ధాంతాన్ని నుసరించాలనే అభిలాష మాత్రమే కాదు. అదీదేశావసరాలకు కూడా అనుగుణమైన చర్య అని అంగీకరించవలసి ఉంటుంది.

సింగపూర్ స్వాతంత్ర్యచర్చలవైఫల్యం

“విషాదం తనడం కంటే ఆకలితో ఉండేవాడనుమే మేలు. సింగపూర్ ప్రభుత్వం బ్రిటిష్ ప్రభుత్వానికి అణిగి ఉండేట్లు చేసేపద్ధతికి ఒప్పుకోవడం కంటే రిక్షనస్ట్రాతో తిరిగిరావడమే మంచిదనిపించింది.”

సింగపూర్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జేవిడే మార్షల్ రాజీనామా ఇచ్చే సందర్భంలో కాసనభలో అన్నమాట లివి. సింగపూర్ స్వాతంత్ర్యం విషయమై బ్రిటిష్ ప్రభుత్వ ముతో సత్ప్రదింబడానికి లండను వెళ్లి, సంప్రదింపులు విఫలమైనందువల్ల శ్రీమార్షల్

రాజీనామా ఇచ్చాడు. ఆయన స్థానంలో లేబర్ ఫ్రంట్ పక్షానికి చెందిన లిమ్ యూ హాక్ ముఖ్యమంత్రి పదవి స్వీకరించాడు.

బ్రిటిష్ ప్రభుత్వ వలస కాఖ వైఖరి వల్లనే తమ సంప్రదింపులు భిన్నమైపోయిన శ్రీ మార్షల్ ఆరోపించాడు. సింగపూర్ ప్రభుత్వాధిపతీగా బ్రిటిష్ హాకమీషనరును కాక, మలయన్ గవర్నరుజనరల్ నుయిమించాలనీ, సింగపూర్ పై ఆక్టోయిషీ అధికారాన్ని బ్రిటిషు వలసకాఖకు కాక కామన్వెల్త్ సంబంధాల కాఖకు అప్పగించాలనీ తాను అడిగిన కనీసపు కోర్కెలకు వలస కాఖ అంగీకరించలేదనీ, ఈ కారణాలవల్ల తాను తప్పుకోవడంకంటే మార్గాంతరం లేక పోయిందని ఆయన స్పష్టపరిచాడు.

భారతదేశానికి, బర్మా, సింహళ దేశాలకు స్వాతంత్ర్యం ఇచ్చిన కాలానుగుణమైన వివేకం ప్రదర్శించిన బ్రిటిషు ప్రభుత్వం సింగపూర్, సైప్రస్, ఏడెన్ వంటి చిన్న చిన్న ప్రాంతాలను అస్వతంత్రంగానే ఉంచాలని నిశ్చయించడం ఏ విధంగాను సమర్థించడానికి విలు లేనిది. తమకు స్వాతంత్ర్యం ఇచ్చినప్పటికీ సింగపూర్ కామన్వెల్త్లోనే ఉంటుందని, బ్రిటన్ తో సన్నిహితంగా, స్నేహంగా వ్యవహరించడం మీదనే తమ అభివృద్ధి ఆధారపడిఉంటుందని

తమకు తెలుసునని శ్రీ మార్షల్ స్పష్టం చేశాడు. భారతదేశం మొదలైన వానికి నకలంటే స్వాతంత్ర్యం ఇవ్వడంవలన ఈ దేశాలు బ్రిటన్ తో స్నేహ సంబంధాలు పెంచుకొంటున్నాయే తప్ప విరోధవైఖరి అవలంబించడం లేదు. ఏవో పాకులు చెప్పివేయగలూర వంటి ప్రాంతాలను అస్వతంత్రంగా ఉంచి, ప్రజాభిప్రాయానికి విరుద్ధంగా వ్యవహరించడంవలన ఆ ప్రాంతాలలో బ్రిటిష్ వ్యతిరేకత పెరిగిపోతుండే తప్ప తగ్గదు. యుద్ధపరమాదం ఏర్పడిన సందర్భాలలో సింగపూర్ మొదలైన కీలక ప్రాంతాలు తమ రక్షణ కార్యక్రమానికి అత్యంతావశ్యకమని బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం భావిస్తోంది. అయితే ఆయా ప్రాంతాలలోని స్థానిక ప్రజానీకానికి తమపై సానుభూతి ఉండి, సహకరిస్తేనేగాని ఈ స్థానరాల్పదం గానూ బ్రిటిష్ వారికి తోడ్పడవు ఆ సానుభూతిని సహకారాన్ని బ్రిటన్ తన మొండి పట్టుదలవల్ల క్రమంగా కోల్పోతున్నది. ముందుముందు సైప్రస్లో జరిగిన ధోరణిలోనే సింగపూర్ లోకూడా ప్రజాందోళన తీవ్రతరంకావచ్చు ఇటువంటి దుష్పరిణామాల వలన వలస ప్రాంతాలకు సంబంధించినంతవరకూ, ముఖ్యంగా ఆసియాలో బ్రిటన్ పతిష్ట బాగా దెబ్బతినిపోగలదు. అయినప్పటికీ మాంచెస్టర్ గార్డియన్ లాంటి పత్రిక “హిందూ మహాసముద్రంలోని స్థావరాలను బ్రిటన్ ఖాళీచేసి ఇలిపోవడం వలన బ్రిటన్ కంటే ఆసియా దేశాలకే హాని కరం,” అని వ్రాయడం హాస్యాస్పదంగా వున్నది. యుద్ధ ప్రమాదం ఏర్పడినప్పుడు ఈ ప్రాంతాలలోని ప్రజలు బ్రిటన్ ను పైనిక సహాయం వేడతప్పదనీ, అప్పుడు బ్రిటన్ కీ ఘటంగా సహాయం పంపించడం సాధ్యపడదనీ, ఆ విధంగా ఆ ప్రాంతాలు కొత్తగా ఆర్జించుకున్న స్వాతంత్ర్యం నేలపాలుకాక తప్పననీ ఆ పత్రిక భావం. శ్రేణుల ఆ ప్రాంతాల “స్వాతంత్ర్యాన్ని” రక్షించడానికి వాటిని అస్వతంత్రంగా ఉంచుకున్నామనే బ్రిటిషువాదం స్వయం విరుద్ధంగా ఉన్నది.

మాయజ్ కాలవ ప్రాంతాన్ని ఖాళీ చేయడానికి నిశ్చయించిన సందర్భంలో రెండేళ్లకిందట “మధ్యప్రాచ్యం లోనూ, ఇతర ప్రాంతాలలోనూ స్థానిక ప్రజల సమ్మతి, సహకారాలేవినే మన రక్షణ ప్రయత్నాలు ఆధారపడి ఉండా” అని శ్రీ ఈడెన్ ప్రకటించాడు. సింగపూర్ కు కనీసం మలయన్ ఫెడరేషన్ కు ఇచ్చిన పోటీ స్వాతంత్ర్యమే వా ఇవ్వడానికి నిరాకరించడం, ఆంతరంగి

బిల్లి

మహాపాద. సమస్త చర్మవ్యాధులకు అమోఘ చికిత్స

కైటలానింప నియమం

జి.వి.రెడ్డి & సన్స్

బాసరాశ్రమమ్మ గోపాలపురం మార్కెట్ దావరిజిల్లా

వ్యవహారాలపై కూడా తమకే అధికారం ఉండాలనడం పై ప్రకటనకు వ్యతిరేకంగా ఉన్నది.

“తమ అభిప్రాయపారం ప్రభుత్వాలనేర్చు

రతువనే ప్రాథమిక హక్కు ప్రజలకు ఉండాలి” అని మొన్న మొన్న వాషింగ్టన్ లో శ్రీ ఈ డెన్ చేసిన ప్రకటన సింగపూరుకు యెందుకు వర్తించరాదో అర్థంకాదు.

“మీ కుమారుడు తిరిగిరాడు”

ఆల్బీరియా జాతీయోద్యమం

“అమ్మా! మీరొక విషాదవార్త పంపిస్తున్నాము మీకుమారుడు తిరిగిరాడు. అతడు యుద్ధంలో మరణించాడు. కర్మవారు ఇది కర్మ అంటారు. వాస్తవిక వాడులు ఇది ఉవాదం, మన నాయకుల మూరతి అంటారు. ఆల్బీరియాలో యుద్ధం పనికేమాలిన యుద్ధం. ఈ యుద్ధాన్ని మనకు అంటగట్టిన వారే నిజంగా పాఠకులు.. మీ కన్నీళ్లు కుడుచుకోండి. మీ బాధ్యతలు మీరు నెరవేర్చండి మీ పరిపాతుల వద్దకు, మీలాటి ఇతర స్త్రీలతో వెళ్లి చెప్పండి, జరిగింది చాలానీ, యుద్ధం ఆపు చెయ్యి వలసిందనీ..”

ఆల్బీరియా జాతీయ విమోచన సైన్యం ఫ్రాన్సులోని ఒక వనితికు వ్రాసిన ఉత్తరం ఇది.

ఆల్బీరియాలో ఉత్పతి రూపం వచ్చిన సంఘర్షణ ప్రపంచ శాంతికాముకు లందినీ కలవర పడుతున్నది. ఈ నిష్కారణ వ్యూహ సంఘర్షణ పట్ల భారతదేశం వంటి దేశాలలో నేతాక ఫ్రాన్సులోనే అధిక సంఖ్యాకులు విముఖత చూపిస్తున్నారు. ఈ విముఖతను ఖాతరుచెయ్యకుండా ఫ్రెంచి జాతీయ సభ ఫ్రెంచి ప్రభుత్వం ఉత్తరాఫ్రికాలో అనుసరిస్తున్న విధానాన్ని ఆమోదిస్తూ తీర్మానం చేసింది.

ఫ్రెంచి ప్రభుత్వం ఇండోచైనా, ట్యూనీషియా, మొరాకోల విషయంలో ప్రదర్శించిన రాజనీతిక ఆల్బీరియాలో అనుసరించలేక పోతోంది.

ఇండో చైనాలో ఫ్రెంచివారి వైఖరి ప్రపంచ శాంతికే భంగకరం కానున్న సమయంలో ఇతర ఆగ్రరాజ్యాలు కలగజేసుకుని ఆక్రమ యుద్ధ విరమణకు ఫ్రాన్సునుబిప్పించాయి. అదే మాదిరి పరిస్థితి ఆల్బీరియాలో

కూడా ఏర్పడేట్లు కనిపిస్తున్నది. ఆల్బీరియా విషయమై గత మాసం పండిట్ నెహ్రూ చేసిన పంచనూత్ర ప్రకాశికను ఫ్రెంచి ప్రభుత్వం ఇంతవరకూ పట్టించుకోలేదు. శ్రీ నెహ్రూ రాజనీతి విశిష్టత అనేక సందర్భాలలో విశదమైనది. ఆల్బీరియాపై ఆయన చేసిన నూచనకూడా పలువురు రాజకీయవేత్తలనేకాక ఫ్రెంచి జాతీయ సభలో కూడా కొన్ని పక్షాలవారి ఆమోదం పొందినది. మొదటగా యుద్ధవిరమణ బరగాలనీ, స్వాతంత్ర్యం ప్రాతిపదికగా ఆల్బీరియా యొక్క వ్యక్తిత్వాన్ని గుర్తించాలనీ ఆయన నూచించారు. ఆల్బీరియాలో జాతి వివక్షత లేకుండా అందరినీ సమానంగా పరిగణించాలనీ, ఆల్బీరియాలోనివనిస్తున్న అన్ని జాతులవారికీ ఆల్బీరియాదే మాతృదేశమని గుర్తించాలనీ ఆయన మరొక రెండు నూత్రాలు ప్రతిపాదించారు. అంతేగాక ఈనూత్రాలు, విశ్వరాజ్యసమితి ప్రకాశిక ఆధారంగా ఉభయపక్షాలమధ్య ముఖాముఖ సంప్రదింపులు ప్రారంభం కావాలని కూడా ఆయన ప్రతిపాదించారు.

మొరాకో, ట్యూనీషియాలో మాదిరిగా ఆల్బీరియా సమస్య సులభ పరిష్కరణీయం కానిమాట నిజమే. ఏమంటే ఒక్కడ దాదాపు పదిలక్షలమంది ఫ్రెంచివారు స్థిర నివాసా లేర్పరచుకుని ఉన్నారు. ఫ్రాన్సుకు నాలుగు రెట్లు భూభాగం గల ఆల్బీరియాలో త్వకసాయభూములలో అధిక భాగం, అందులో అతిపారవంతమైనభూములు ఫ్రెంచిజాతివారి అధీనంలో ఉన్నాయి. మొరాకో, ట్యూనీషియాలో ఈ పరిస్థితి లేదు. అందుచేత ఆల్బీరియాపై హక్కును వదులు కోవడానికి ఫ్రాన్సు ఒక పట్టణ ఆంగీకరించడం లేదు.

అయితే ఆల్బీరియాలో 80 లక్షలమంది ముస్లిములున్నారు. ఆసియా, ఆఫ్రికా ఖండాలలోని అనేక దేశాలలో స్వాతంత్ర్యోద్యమాలు బయలుదేరినట్లే ఆల్బీరియాను కూడా స్వాతంత్ర్య సంపాదనకు ఉద్యమించారు. “గతించిన రెండు తరాలలో ఆసియా, ఆఫ్రికాలో న్యాయించిన జాతీయోద్యమాలలో ఆల్బీరియా సమరం కూడా ఒక భాగమే”

అని వంటిట్ నెహ్రూ మోక్షాన్ని. ఈ సత్యాన్ని ఫ్రెంచివారు నిర్లక్ష్యంచేసి, ఆల్బీరియాన్ ప్రజాసమరం కేవలం దౌర్జన్య వాదుల తిరుగుబాటుగా చిత్రించడం వలన జాతీయోద్యమం క్రమంగా కురింత హింసాపూరితమైన దౌర్జన్యోద్యమంగా రూపాంశ ప్రమాదం ఉన్నది.

ఆశ్రమాదంసంభవించకుండాచేయడానికే ఆల్బీరియాలో నివసించే అన్ని జాతులవారి సమాన హక్కులను గుర్తించడం ప్రాతిపదికగా సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం ఇచ్చి వేయవలసిందిగా భారత ప్రధాని ఫ్రెంచి ప్రభుత్వానికి విజ్ఞప్తి చేశారు. ఈ విజ్ఞప్తిని ఫ్రెంచివారు పాటించడం వివేక లక్షణం.

దాగందరివాం
మౌర
కోల్
లోషా
అన్ని డివీడలయము కడ అను
అసి డిలరీ అంగడియో వ్యాపారులకు
మొరవను
THE CAMBRIAN CHEMICAL & PHARMACEUTICAL WORKS LTD.
BANGALORE-3 BOMBAY-24

విజయవాడ స్టాకిస్టులు :
ఎస్కే కార్పొరేషన్ మెయిక్ బజారు.
విజయనగరం స్టాకిస్టులు :
మెసర్సు: మహమ్మద్ యూనిక్ బ్రదర్స్
జనరల్ మర్చంట్సు.

స్థాపితము: 1920-20లగం.
సమస్త వర్తమాన్యులకు,
తెలుపు మచ్చలు వగైరా
లకు చికిత్సా విభాగాలు.
కీటాను, పుహ్ ఉచితము
రెడ్డి & కో, (రిజిస్టర్డ్)
గోపాలవరం, మాధ్య గోపవరీ టెల్.
(వియ) రెణుకు.

నారసింహ లేహ్యము
బంగారుతో చేరినది. మేహము
విక్రక, నివృత్తువ వగైరా హరించి
బలము రక్తవృద్ధి కల్పించును. 20శు.
శబ్దీరు, 3-4-0 పోస్టేజీ అ 1-1-0
పి. పి. పి. అండ్ కో, (ఆయుర్వేద సమాజం)
పెరిదేపి (పోస్టు) నెల్లూరుజిల్లా

పైటోడెంట్
దంతప్రిములను
సంహరించే పండ్లపాడి
ప్రవత్తు కెమికల్స్ రీట్రగ్స్
అమెరికా, మద్రాసు-30.



ఆగ్నేయాసియా దేశాలలో పర్యటిస్తున్న భారతసాంస్కృతిక బృందం, ఇండోనేషియా రాజధాని జకార్తాలో, ఆదేశపు నాయకులందరూ వచ్చిన ఒక సభలో మణిపూర్ నృత్యం ప్రదర్శించారు.

సోవియెట్ సైన్యాల తగ్గింపు

యుద్ధభీతి వాతావరణాన్ని తొలగించి కొంతని సుస్థిరం చేసే చర్యలలో మొదటిదిగా సోవియెట్ యూనియన్ 12 లక్షల సైన్యాన్ని రద్దు చేయడానికి నిశ్చయించినట్లు ప్రకటించింది. దీనికి తగిన ప్రమాణంలో ఆయుధాలను, సైనిక సామగ్రి, సైనిక వ్యయాన్ని కూడా తగ్గించనున్నట్లు, తూర్పు జర్మనీలో ఉన్న సోవియెట్ సైన్యంలో కూడా చాలా భాగాన్ని తొలగించి వేస్తున్నట్లు ప్రకటించింది. అమెరికా, బ్రిటన్, ఫ్రాన్సులు కూడా ఇదే విధంగా పశ్చిమ జర్మనీనుంచి కొంత సైన్యాన్ని తొలగించడంపై జర్మనీ సమన్వయ సమాధానం కుదరడానికి అనుకూల వాతావరణం ఏర్పడుతుందని భావిస్తున్నట్లు సోవియెట్ ప్రధాని మార్షల్ బులానిన్ బ్రిటిష్ ప్రధాని క్లాసిక్ షేఖ్లా పేర్కొన్నారు. అంతే కాక, సోవియెట్ సైన్యాల తగ్గింపు ఇతర అగ్ర రాజ్యాల సైన్యాలలోను, ఆయుధాలలోను తగ్గింపుకు దారితీస్తుందని ఆశిస్తున్నట్లు సోవియెట్ ప్రధాని తెలిపారు.

పశ్చిమజర్మనీ సైన్యాలను భారీ ఎత్తున పునర్నిర్మించడానికి అమెరికా చేస్తున్న ప్రయత్నాలను భగ్నం చేయడానికి సోవియెట్ యూనియన్ ఇప్పుడు ఈ విధమైన సైన్యం తగ్గింపును తలపెట్టి ఉండవచ్చునని పరిశీలకులు భావిస్తున్నారు. అందుచేత సోవియెట్ ప్రతిపాదనకు పశ్చిమరాజ్యాలు ముఖ్యత చూపే అవకాశం ఆటే కనబడదు.

“వచ్చే పదేళ్ళలో సైన్వీర్యుడు అతి వికాలమైన సోవియెట్ స్థావరంగా మనం మార్చివేయాల్సి” అని సోవియెట్ కమ్యూనిస్టు పార్టీ అధిపతి క్రుష్చేవ్ పార్టీ 20 వ మహాసభలో ప్రకటించారు. అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలకు దాదాపు రెట్టింపు వైకాల్గం కలిగిన సైన్వీర్యుడు బ్రహ్మాండమైన పారిశ్రామిక కేంద్రాలు, ప్రాజెక్టులు నిర్మింపబడుతున్నాయి. వీటికోసం లక్షలాది కార్మికులను సైన్వీర్యుడు తరలించవలసిన అవశ్యకత ఏర్పడింది. రద్దు చేయబడిన సైన్యాలను సైన్వీర్యున్ పారిశ్రామిక కేంద్రాలకు, నగరాలకు పంపే ఉద్దేశ్యంకూడా సోవియెట్

ప్రభుత్వానికి ఉండవచ్చును. ఆటం, హెడ్జింగ్ బాంబులు విరివిగా ఉత్పత్తి అయ్యే ఆధునిక కాలంలో మామూలు సైన్యాలకు, సాధారణ ఆయుధాలకు పూర్వపు విలువ తగ్గిపోయింది. అందుచేత భారీ సైన్యాలను పూర్వంలాగా నిలిపి ఉంచవలసిన అవశ్యం ఇప్పుడు తగ్గిపోతున్నది. ఈ కారణంకూడా సోవియెట్ సైన్యం తగ్గింపును ప్రోత్సహించి ఉండవచ్చును. ఏది ఏమైనా, ప్రపంచ రాజకీయాలను గడచిన పదేళ్లుగా ఆవరించిన విష వాతావరణాన్ని నిర్మూలించే ఏ చిన్న చర్యయైనా మార్పించదగినది, ప్రోత్సహించదగినది. ★

ప్రతి పెండ్లి మాతురున్న బేసుఖమైన వధువు” అనుఉచిత పచ్చిత్ర పుస్తకమునందు, గృహకృత్యములనుగూర్చి ఉపయోక్తమున మూచనలను తెలిసికొనును. (అంగ్లము, హిందీ, తమిళం.లో లభించును.)

ప్రచురము:
డాక్టర్ అద్వయినరీ సర్వీస్
పాస్టు బాక్స్, 353, బాంబాయి-1.

గోపాల గవేషణ

౧

ప్రేమకాండ 'అంబా' అని గొంతుతి ఆరి చింది! గోపూరివేళ అయ్యేసరికి ఆరేపి గ్రామంలో నందగోపాలకుని ఆలయం న అంతా తిరిగి వచ్చివేసింది కాని ఒకేఒక్క ఆవు తిరిగిరాలేదు

బాగా చీకటిపడింది. అయినా ఇంకా ఆవు తిరిగిరాలేదు. గోపాలలో గోవత్సలన్నీ తోకతెత్తిపెట్టి ఎంతో సంతోషంగా పాలు మడుచుకుంటున్నాయి కాని ఆ ఒక్క ఆవుదూడమాత్రం 'అంబా' 'అంబా' అని అడేపనిగా అరిచడం మొదలుపెట్టింది ఆదూడ పుట్టినప్పటినుంచీ నందగోపాలని ఇలంతా పాడిపంటలతో కలకలలాడింది

అందుచేత ఆ ఆవున్నా, ఆ దూడన్నా నందగోపాలని కంతోయిడం అది అడి పనిగా అరిచడం మొదలు పెట్టేసరికి ఆ తనికా రాత్రి మరి అన్నంసయిం చలేను. రాత్రి తెల్లవా రూ నందగోపుకు ఆరే మైబోయిందో అని ఆ రాట పడుతూ నే ఉన్నాడు.

మరునాడు తెల్లవారగట్టే లేచి, ఆవును పెడికి పట్టకొవడంకోసం ఆరేపి గ్రామానికి సమీపంలోవున్న అడవికి బయలుదేరి వెళ్ళాడు.

నందుడూరిపాలిమేర సమీపించేసరికి బాగు పడిచింది బాగుగూళ్ళిజం తీర్చిపజలాగ ఆరేపి గ్రామానికి సరిదిగి వసున్నాడు కాని నందగోక్కడుమాత్రం గ్రామ సమీపంలోవున్న అడవికి బయలుదేరిపోతున్నాడు!

ఆ ప్రజానీకం మఖాలన్నీ అరుణోదయ కంతులలో నూరినానందావేళలతో కలకలలాడుతున్నాయి. చిన్న చిన్న పసి పాప నెనుకూడా వెంటబెనుకొని వారంతా ఎక్కడికి వెళుతున్నాలో అని నంగుని వూరియంలో ఒక చిన్న జిజ్ఞాస రేకత్తింది నవనరేక నవనరేక నడుస్తున్న ఒక ముసలి తతి దిగిరికివెళ్ళి నెయ్యిడిగా అడిగాడు:

"ఎక్కడికి తాత! ఈ ప్రయాణం!"
"ఆరేపికి పోతున్నామబాబూ!"
"ఏమిటి విశేషం!"
"నీకంకా తెలియదా?"

"నాకేమీ తెలియదే!"

"ఈ వేళ ఉదయమే గొతమబుద్ధులు ఆరే వికి విచ్చేస్తున్నారు! ఆ మహాత్ముళ్ళి ఒక్కవారి కల్లారా సందర్శించి విత్తామని బయలుదేరాను తిరిగి ఈ జన్మలో మరి అయిన సందర్శం భాగ్యం కలుగుతుందో! కలగదో!"

అని ఆ తృప్తుడొక పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచి పెట్టాడు నందగోపుడతనిని మరి అడిగాడు: "వారివేళంతా ఆరేవిలో నేడంటారా?"

"సుభాగ్యవ్వా భిక్షుమగింమకొని వెంటనే తిరిగి త్రావ నీ సారానికి వెళ్ళి పోతాంట!"

"అయ్యో! అలాగా!" అని నందగోపుకు తిరిగి నిట్టూర్పు విడిచి పెట్టాడు. ముసలితాత అతనివాలకం దూచి ఇంకా గడిగాడు:

"మీ జీవితాలు నాయనా?"

"ఆరేపి గ్రామమే!"

"అలాగా! అయితే పొరుగుాళ్ళి జం అంతా తీర్చిపజలాగ ఇక్కడికి వస్తూంటే నీవున్న గ్రామం విడిచిపెట్టి పోతా వేమయ్యా!" అని ఒక చిగువత్తు విసిరా డా ముసలితాత. నంగు దతనికి తన ప్రయాణకారణం తెలియజేసాడు అంబిలో ఆ ఆవే పులివాలి పడినో నని భయపడు తున్నానని కూడా అన్నాడు ఆ మాట విన్న తిగువాలి ముసలితాత మరి ఆతని మాట కడ్డు చెప్పలేక తనదారిని వెళ్ళి పోయాడు ఆతనివెంట ఇంకా ఎంది రెండగో పరిసర గ్రామస్థు లాళ్ళిగ్రామం వైపు నడిచి వెళ్ళాడు

అది మాడగానే నందగోపాలని వూడ యంలో ఆరాటం ప్రారంభమైంది గోపు గోవర విడిచిపెట్టి తాను కూడా వారివెంట పడినోనాలని అనుకున్నాడు. ఇక ఈ సమయంలో కాకపోతే మరింత తిథాగతుని దర్శన భాగ్యమే కలగజేమో నని అతనికోక భయం పట్టుకుంది వెంటనే వెళ్ళితిరిగి

~~~~~

వి. గణపతి శాస్త్రి

రెండుమూడడుగులు వేశాడు.

అంతలో అతని వూరియంలో లేగ దూడ 'అంబా' అని అరిచినట్లయింది. ఆవు ఒంటరిగా అడివిలో పులి వాలి పడి పోతున్నట్లు కనబడింది! 'అంబా' అని గుండె పగిలిపొయ్యేబట్టరిచినట్లు వివరించింది!

అది నందగోపాలని ఇంటపుట్టిన ఆవు. క్రమంగా ఆతని పాపలతో బాటే పెరిగి పెద్దదయింది. అతని పాపలందరు ఆ ఆవు పాలు తాగి క్రమంగా పెరిగి పెద్దవారెవారు నంగుకు కూడా క్రమం క్రమంగా వారితోబాటే ఆ ఆవు పాలుతాగి పెద్దవారైనారు.

ఇప్పటి ఆ ఆవు కొక కోడెదూడపుట్టింది అంతవరకు పుట్టినవన్నీ పెయ్యునూడలే కోడెపుట్టిన జ్ఞాపివేమ మేమోగాని ఆనాటి నించీ నందగోపుని ఇలంతా పసిపాపవత్తులతో కలకల లాడింది.

అతని గుండెలో మరి ఆ లేగ దూడ 'అంబా' అని అరిచినట్లు వివరించింది!

నందగోపాలని వికి

కాలుసాగలేకు ముంగుగా తొందరతొంది రగా అడిగివెళ్ళి, ఆవును నడికి పట్టుకొని ఆతిరవాలనే గొతమజేపుని సందర్శించడలే నని అనుకున్నాడు ఒక వేళ తాను తిరిగి విచ్చేసరికి తిథాగతుకు గ్రామం విడిచి వెళ్ళి పోనే! ఇక మళ్ళిఆయన గర్భప్రసంగం విన్న అన్నయ్యమే కలుగజేమోనని నందగోపాలని కంతో భయం వేసింది తాను చేసుకున్న పూర్వ పుణ్యం అంతే అనుకుని ఒక్క వేడి నిట్టూర్పువిడిచి పెట్టాడు తొందర తొందరగా ఆవును నడికి పట్టుకుని తిరిగి వచ్చి, అమృతం గొతమజేపుని దర్శన భాగ్యమైనా పొందవలెనని సంకల్పించాడు. బాగా తొందరగా అంగలు వేసుకుంటూ అడివిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

నందగోపుడావుకోసం అడివి అంతా గాలించేసరికి నిజమధ్యాహ్నం అయింది ఎండ నెత్తి వాడ్చివస్తూంది లోలోపల ఆకలి విహించి వస్తూంది నాలుక పిడవ గట్టును పోహంది అయినా నందుడు తన పట్టు విడుదలేను.

అంతలో అడివిలో ఎక్కడో మాయ మూలగా ఒక ఆర్తనాదం వివరించి నందుని కది ఆవు 'అంబా' అని పిలిచిన పిలుపు

లాగే స్ఫురించింది. గలగబా పెట్టులు, పుట్టులు చాటి అపిలుపు వినిపించిన ప్రదేశానికి చేరుకొన్నాడు. అక్కడ హఠాత్తుగా అతనికొక పెన్నిధి కనిపించినట్లుంది!

అది నందుకు చిన్నప్పటినించీ పెంచి పెద్దచేసిన ఆవు! అడివిలో దారి తప్పి ఎటో పదిహేతూ మాటిమాటికీ 'అంభా' అంభా అని అరుస్తూంది ఏ పెద్దపులితో కూచి బెదిరిపోయి కంగారుగా పరుగెత్తి ఉండవచ్చుననీ, అందువల్లనే అడివిలో దారి తప్పి తికమకలు పడుతూ ఉండవచ్చుననీ నందగోపాలకు ఊహించాడు. వెంటనే కానినీ వెంటబెట్టుకుని ఇంటికి బయలుదేరాడు.

ఆవుతో బాట తడు గ్రామం పాలిమేర జేగునేసరికి మిట మధ్యాహ్నం చాటి పోయింది. ఎంతో ఆలస్యం అయిందని నందుడిక ఇంటికి జేరుకునే సంతకల్పం విరమించుకొన్నాడు. తొందర తొందరగా నడిచి వెళ్లి బుద్ధచేవుని ధర్మభోగ వివవలె నని అనుకొన్నాడు. ఆ అద్భుతం కలిసి రాక పోతే పోనీ అసమం ఒక్కసారి కల్లారా ఆమవమవని సందర్శన భాగ్యమైనా పొందినలెనని ఉవ్విళ్ళూరిపోతూ గౌతము చేవుడు శిష్యునితో విశ్రమించిన వట వృక్షం వైపు పొగిపోయాడు. గోవుకూడా అతని వెంట ఒక చిన్న లేగదూడలా నడిచి పోయింది.

2

అనాదాశనీ గ్రామంలో అరుబోదయ కౌంతులు, కామయాంబర ధారులైన పౌద్ధ భిక్షుక సమూహాలు ఒకేసారిగా ప్రత్యక్షమైనాయి ఆ విశ్మయలలో గౌతముచేవుని ముఖభ్యంతి అప్పుడప్పుడే ఉదయిస్తున్న భానుదీంబలా మెరిసింది.

అదిమాచి అశ్వేష్ గ్రామస్థులందరు భిక్షువులందరికీ ఎదురేగి అతిథి సత్కారాలతో ఎంతో ఆహ్వాయంగా ఆదరించారు. విశాలవట వృక్షచ్ఛాయలో వారందరికీ విడుదు లేర్పాటు చేశారు.

పిమ్మట క్రమక్రమంగా విశ్వాసమయం ఆసన్నమయింది. భిక్షుకులందరు తమ తమ భిక్షాహిత్రాలు గురించి అశ్వేష్ గ్రామంలో ప్రజలకు చెప్పారు. కాని గ్రామస్థులెవ్వరు దానికనుమతించలేదు. తామంతా ప్రత్యేకంగా వారికి విందు చేయబోతున్నామనీ అనివార గించవలసిందనీ పరిపరివిధాల ప్రాధేయ పడ్డారు. భిక్షువులు మొదట తమభిక్షాగర్భం విస్తరించడాని కంగీకరించలేదుగాని చిట్టచివరికి ఆచార్యదేవుని అనుజ్ఞపై ఆ విందు భోజనానికంగీకరించారు.

పిమ్మట కొంతసేపటికి క్రమణకులందరు భోజనాలు ముగించుకొని ప్రకాంతవట రుచ్ఛాయలో సమాసేవలై వారు.

అప్పటికిం ముందుగా రెండు యామల కాలం గడచిపోయింది. తిథాగతుడు వట వృక్ష మూలం లో ఆమర్చిన సుఖానందం వై విశ్రమించి ఎ త రి కోసమో ఎదురు చూస్తున్నట్లుగా అశ్వేష్ గ్రామం పాలిమేరల వైపవలె కనిపిస్తున్నాడు.

భోజనానంతరం ఆయనచేసే ధర్మభోగ లాలకించ వలెనే అసక్తితో అశ్వేష్ గ్రామ స్థులందరు అక్కడికిచేరుకొన్నారు. ఇంకా పరిసర గ్రామాలను నించినప్పటి నారెండ రెండో ఆ ధర్మభోగ లాలకింపవలెనని ఉత్సాహంతో తహతహలాడిపోతున్నారు. కాని వారందరికీ బుద్ధచేవుని ముఖంలో కేవలం ప్రకాంత మానముద్రమాత్రమే ప్రత్యక్షమైంది. అలా ఎంతసేపు వేచిఉన్నా ఒక్కపలకై నా ఆయన నోటినుండి వెలువడలేదు.

క్రమక్రమం గామూడో యామం కూడా గడిచిపోయింది. గౌతముచేవుని విశాల నేత్రాలపప్పుడప్పుడెరిగికోసమో నిరీక్షిస్తున్నట్లుగా స్ఫురిస్తున్నాయి. అనిరీక్షణ తౌత్పర్యమేమో ఎవరికీ అవగాహనకాలేదు. కొందరు భిక్షుకులకదీమీ భోగపడక ఆచార్యునివలెనే తామకూడా దిక్కులు చూడడం మొదలుపెట్టారు. కాని ఎంత సేపటికీ

ఏమి ఫలితం కలగలేదు.

అంతటా అనతిదూరంలో గంభీరంగా ఒక 'అంభా' రవం వినిపించింది. అందరు అటు వైపు మాచారు. గౌతముబుద్ధుని నేత్రాలంతకు పూర్వంనుంచి అవై పే పరికిస్తున్నాయి.

అంతలో అగోవును వెంటబెట్టుకుని తొందర తొందరగా అంగలు జేసుకుంటూ వస్తున్న నందగోపాలకు దనరి దూరంలో ప్రత్యక్షమైనాడు. కాని విశ్మయ లెవని అతని వైపంత ఆత్రంగా పరికిరించలేదు అయితే గౌతముని నేత్రాలు నిశ్శబ్దంగా అతని అగమమే నిరీక్షిస్తున్నట్లున్నాయి వారెవరికీ దాని కారణమేమో భోగపడలేదు.

నందు డంతలో గోవును వటవృక్షచ్ఛాయలో నిలిపి నురుగులు గడ్డుకుంటూ పరుగెత్తుకువచ్చి బుద్ధచేవుని పాదాలపై సాగిల పడ్డాడు. కొంతసేపటికి లేచి అతివిషయంగా దోసిలిపెగ్గి నిలబడ్డాడు చివరి కెలాగైనా దర్శన భాగ్యమైనా లభించిందెదగా! అని ఎంతో సంతోషించాడు. వెంటనే గౌతముకు లేచి నిలబడ్డాడు, వెనువెంటనే విశ్మయలందరు లేచి నిలబడ్డారు. వారిలోబాటు సమాసేవలైన గ్రామీణులంతా లేచి నిలబడున్నారు! బుద్ధచేవు డెంతో ఆత్రంగా పక్కనే నిలబడిన విశ్మయలతో —

“ఇంకా భోజనపదార్థాలేమైనా మిగిలి ఉన్నాయా?” అన్నాడు.

భిక్షువులు “లేకము సమృద్ధిగానే ఉన్నాయి” అన్నారు.

“అయితే వెంటనే అనందగోవునికి తృప్తి దీరా భోజనం పెట్టించండి! తొందరగా వెళ్ళండి!” అన్నాడు.

వెంటనే కొందరు భిక్షువులు నందగోపాలకుని వెంటబెట్టుకొని భోజన లాలతో వెళ్లిపోయాడు. నందగోవునికి అన్నం కంటబడిగానే పంచప్రాణాలు లేచినచ్చాయి గత రాత్రినించీ ఆ తృణంవరకు అతి దాడితో నవకలాడుతున్నాడు ఆకలితో నవకాడులు పుంగిపోతున్నాయి అయినా ఆ అన్నం చూచేసరికి అతనికి ఇంటిదగ్గర కట్టిచేసిన ఆవుమాడి జ్ఞాపకం వచ్చింది. అక్కడికతని ఇల్లు కొంచెం దగ్గరలోనే ఉంది.

ఇక అతనికొ అన్నంమీద దృష్టిపాలేదు. అంతలో ఇంటిదగ్గర లేగదూడ 'అంభా' అని గొంతెత్తి అరిచింది. అది విసగానే మర్రి నీవెండ నిలబడిన నందపుగోవుని గౌవంతకన్నా గట్టిగా అరిచింది. నందగోవు దెప్పంలినకుండా లేచి నిలుచున్నాడు. కాని అతని కెదురుగా గౌతముబుద్ధుడు నిలబడి చిన్న చిరుస వ్యవ చిందిస్తూ ఇలా అన్నాడు:

“నాయనా! నీ లేగదూడ పలుపు తెంచు



కుని ముగ్ధుడలా నిలబడిన తల్లిదండ్రులకివచ్చి తనివి తీరా పాలు కుడుచుకుంటున్నది. తొందరలేదులే! నమ్మదిగా భోజనం చేయి!" అన్నాడు. గొతముడు తటచ్ఛాయబడిచి పెట్టెభోజనశాలలో ప్రవేశించినట్టింతవరకు నందగోవును గమనించలేదు. ఆయన స్వయంగా ఆక్కడికి వచ్చి నందిగోవునికి కావలసిన భోజనపదార్థాలన్నీ వడ్డింపజేస్తున్నాడు. ఆ ఆప్యాయక దూచే సరికి నందిగోవుని హృదయం ద్రవించి నీరైపోయింది.

తథాగతుడు నందిగోవుని భోజనం పూర్తి అయ్యే వరకే అతని ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు. ఎంతో ఆప్యాయంగా అతని గోవును గురించి, కోడె దూడను గురించి ఎన్నెన్నో కుతలప్రశ్నలు చేశాడు. "నందిగోవుకు తిన కోడెదూడ నుగుటిమిడి నల్లని మచ్చలనుగురించి ఒంటిమిడి నుడులాను గురించి ఎవరికీ తెలియని రహస్య సామ్యుడిక విషయా లేన్నెన్నో విశయపు పెట్టాడు. ప్రత్యేకంగా వంశపారంపర్యత గ్రహించి కొన్ని గోసామ్యుడిక రహస్య లాచార్యజీవుని కెగకపరిచాడు. ఆయన అవ్వన్నీ విని తిరిగి కొన్ని కొన్ని చిన్న సందేహాల తీర్చవలసిందిని అభ్యర్థించాడు. నందిగోవు డెంతో చనువుతో అవ్వన్నీ ఆచార్యజీవుని కుపజేశించాడు!

అంతేగాని నందిగోవుని భోజనం ముగిసే వరకు ఆయన ధర్మబోధలేమీ తలపెట్టలేదు. చుట్టూరా నిలిచిన కొందరు భిక్షువులకు వారి ప్రసంగాలన్నీ కేవలం ఇద్దరు పెరిగొలల ప్రసంగాలలా వినిపించాయి! వారంతో నోటమాటలేక అలాగే ఆ విద్వారమే తిలకిస్తూ నిలుచుండిపోయారు!

3

నందిగోవుని భోజనానంతరం బుద్ధజీవుడతనిని వెంటబెట్టుకుని నెమ్మదిగా నటవృక్ష చ్ఛాయకు తిరిగివచ్చాడు. వెంటనే అద్దంగ ధర్మ ప్రవచనం ప్రారంభమైంది. అమృత తర్ల ప్రాయమైన ప్రసంగం ఆలకిస్తూ భిక్షువులు, ఆశేపి గ్రామస్థులు ఆనందితరంగాలతో తలమునకలైనారు. ధర్మ ప్రవచనం చేస్తూన్నంతసేపు బుద్ధజీవుడు చిరునవ్వులతో నందిగోపాలుని చైపలవోకగా తిలకిస్తూనే ఉన్నాడు.

అతిమాచి బౌద్ధభిక్షువు శేషురెంతో ఆశ్చర్యపడ్డాడు. మరికొందరిలో కొంచెం అనూయకూడా బయలుదేరింది. అయినా కొందరు ధర్మ ప్రవచనం ముగిసే వరకు ఎలాగో అలాగ నిగ్రహం అవలంబించారు. క్రమక్రమంగా కొంతసేపటి కౌధర్మ ప్రవచనం ముగిసిపోయింది. పిమ్మట బుద్ధ

జీవుడు వందగోవునికి ధర్మదీక్ష - అనుగ్రహించాడు.

వెంటనే బౌద్ధశ్రమణులు, గొతము బుద్ధుడు క్రావస్తీ నగరానికి ప్రయాణమై వారు.

దానితో అంతవరకు నిగ్రహం అవలంబించిన శ్రమణులలో కొంచెం చలనము, కలకలము బయలుదేరిాయి. మరికొందరు కొంచెము విగ్రహానే గుసగుసలు మొదలు పెట్టారు!

వారి గుసగుసలకు కొంచెం కారణము లేకపోలేదు. ఇన్నాళ్లనించి జరుగుతున్న ధర్మ ప్రసంగంలో గొతముజీవుడు స్వయంగా ఎవరినీ భోజన విషయమై ప్రశ్నించి ఉండలేదు.

తనాదాయన ఎంతో నేపటినించి వేచి ఉన్న భిక్షువులను, ఆశేపి గ్రామస్థులను ఉపేక్షించి స్వయంగా ధగ్గర కూర్చుని నందిగోవునికి భోజనం పెట్టించాడు. అతని భోజనం ముగిసేదాకా ధర్మ ప్రవచనం ప్రారంభించలేదు ఇకనందిగోవుని విషయం చూస్తే అతడేమీ అంతటి బ్రహ్మబుద్ధుడు కాదు. వట్టి పెరిగొల్ల!

అలాంటి సామాన్యని భోజనవిషయంలో గొతముజీవుని కంటిటి పక్షపాతిం కలగగవలసిన అవసరమేమి కలిగింది?

వారిగుసగుసలా విధంగా సాగిపోయాయి క్రమంగా అవి బుద్ధజీవునికి వినిపించేటంత విగ్రహ విజృంభించాయి.

ప్రకాంతగా క్రావస్తీనగరం వైపు సాగిపోతున్న సిద్ధార్థుడా మాటలు విని మరి అడుగు వెయ్యకుండా అలాగే నిలబడి గుసగుసలాడు కొంటున్న శ్రమణుల వైపు చూచాడు. వారిలో ఒక శ్రమణకునితో ఆ గుసగుసలకు కారణమేమిని ప్రశ్నించాడు. దానితో భిక్షువులందరు నిలబడి పోయారు. ఒక శ్రమణకు డాచార్యుని కౌభిక్షువుల రహస్య సంభాషణలన్నీ తెలియజేశాడు.

అవి విని సమ్యక్సం బుద్ధుడొక చిరునవ్వు వహ్యాడు. ఆ చిరునవ్వు చూచి భిక్షువులందరు నిరాంతరపడి నిలుచున్నారు.

బుద్ధజీవుడతిప్రకాంత స్వరంతో ఇలా గన్నాడు:

"నందిగోపాలకుడు నిన్నటినించి ఎంతో ఊదార్పుడై ఉన్నాడు. కనకశే అతని కావిధంగా భోజనం పెట్టించాడు. ఊభయాలకే లన్నిటిలోను అత్యంత దుస్సహమైన యాతన! కేవల చైతన్యమే ఆ యాతనా నిదానం! ఇది సమ్యక్బుద్ధిలో అవగాహన చేసుకొన్న వారందరికీ నిర్వాణం కర తిలామలకం!"

అది విసగానే శ్రమణులకు లండరు పశ్చాత్తప్తతై వంచిన తలవీక ఎత్తలేదు.

అంతలోనే గొతముని గంభీరవాణి తిరిగి ప్రతిధ్వనించింది:

"నాయనా! నందిగోపాలకుని సరళ వర్తనము, సాధుస్వభావము మీరెరుగదు. ఎంతగా ఆకటి చిచ్చు వేధించినా అతడు తన గోపాలక ధర్మవిస్మరించలేదు! అతని గోవా తృప్త్యం ఆపారం! మేప్పయి కోకా అదూరం నడిచి, ఇంతగా శ్రమపడి నీ ఆశేపి గ్రామాని కొంతుకు వచ్చావో మీరెవరైనా ఎరుగుదురా?"

ప్రశ్నితో గుసగుసలాడిన శ్రమణుల బృందం శింస్సు లింకా బాగా కిందికి వంగి పోయాయి.

ఆనందిగోపాలకుని కోసమే! అన్నాడు బుద్ధజీవుడు.

అదివిని శ్రమణులందరు నందిగోపాలకుని చైపెంతో గౌరవ భావంతో మూకాడు. కొంది రతనిని సమాపించి సనియంగా చేతులెత్తి మమస్కరించారు.

గోగోతప్నాలతో ఆశేపి గ్రామం దారి మేరవరకు బుద్ధజీవునివెంట సాగిపోతున్న నందిగోపాలు డాచార్యులజీవుని మాటలు విని గొతముజీవునికి, శ్రమణులకు ఎంతో భయభక్తులతో సాగిలపడి, లేచినిలబడి అమాయకంగా ఇలాగన్నాడు:

"బాబూ! నేనేమీ ఎరగని వటి పెరిగొల్లవాణి! అయితే ఆమహారాజు కాలాంటి పెరిగొల్లలే! మందలో ఒక్క గోవు తప్పి పోయినా మరి వారికే అన్నపానాలు సయించవు! వారిమనసు అప్పుడే తీసినవెన్న పూసలాంటిది!" ఆ అమాయక ప్రసంగం విసగానే శ్రమణులందరి ముఖాలలోనూ చిరునవ్వులు తొండవించాయి.

తరవాత నందిగోవు డెంతో ఆప్యాయంగా తనకు ధగ్గరకు తీసుకొని వానిమడటిపై ముద్దుల వరం కురిపించాడు. దాని మూలంగానే తనకంటేటి అద్భుతం కలిగిందని లోలోపల ఎంతైనా ముచిసిపోయాడు. అది అతని చేతికే లోకపారి కుడుమకాని గాంతెత్తి అంబా అని అరిచింది. ★

కలవరపడు స్త్రీలకు



"కుమారి" (మాత్రం) పుస్తకం డి. ఆర్. గౌడ్ రచించిన చిత్రవచనం
రెం (సాదా) రు. 3/-
(పుస్తకం) 5/-
(ఎస్టాంప్ పుస్తకం) 8/-
పోస్టేజీకింగ్ ప్రత్యేకం

Mrs. P. Deves, F.D.S. (A.P.) Calcutta-40.
స్థానికు: Indo Medical supplies
No. 1 Pauliappan St. Seven wells
Madras-1.

ఎర్రదారం

ఎక్స్‌రంకుల చారాలండగా ప్రత్యేకంగా ఈ యెర్రదారముపై యెందుకో యింత యార్థ్య నేర్పావని చాలా కాలమునుకుంటుండేవాడో అనుభవ కూస్తున్నాను. కాకపోయినా - ఎరువు, నలుపు, తెలుపు, పసుపు - యెక్స్‌రంకులు వచ్చాయో అన్ని రంగులచారాలూ వుంటాయికదా. యేదో రంగులేకుండా వాకమే లేదుగదా అలాంటప్పుడు యేరింటు వెలుకారంగా యీ వొక్క యెర్రదారా వచ్చేయెందుకీలా అసహ్యించుకోవాలో నని తీరి పన్ను పప్పుడెలా వాడుకూతీలో తలపొసుకుంటే వాడు రామకృష్ణయ్య ధనిపోయిన నాడందూ 'పునాది' కనుకున్నది 'పమాధి' కి వచ్చిందనుకున్నప్పుడు గాని అతనికి బోధ పడలేదు.

* * *
రామకృష్ణయ్య గారంటే మంచివాడనీ, యోగ్యత, అనుభవంకలవాడనీ వచ్చిన ప్రతి అభీప్రాయ మెదుపుకొనేవాడు. ఆ అభీప్రాయాలే కనాకువచ్చిందో అనాటినుంచీ అజ్ఞ అభీప్రాయాలే సమాప్త గిరిలో తన వానిని ప్రారంభించారు రామకృష్ణయ్య గారు. తెలివితేటలకుతోడు వినయ విధేయతలు రామకృష్ణయ్య గారికి గౌరవం తెచ్చాయి. ఏ వొక్కడినీగూ యేనాడూ రామకృష్ణయ్య యెర్రనియే గానీ, కనీసం అమామకుల యెంపలానో అరటిపండ్ల గల గానీ, వోమాదిపండ్ల బుట్టగానీ, చివర కొక బూడిద గుమ్మడికాయనైనా, ముట్టి పట్టు ఎవడూ కనీసం యెరుగడు. అంతటి కలవరుదూ, గుణవంతుడూ, అయిన రామకృష్ణయ్య చాలాకాలానికి గాని వో చిన్న ప్రమాదముకు నోచుకోలేకంటే వానికి కారణం చాలాకాలం వాకా యెవ్వరికీ తెలియలేదు. రామకృష్ణయ్య చాలా భచ్చితమైన వ్యక్తి. కాను మామ్రుండగా, తనకు తెలిసియే వొక్క వ్యక్తికే అన్యాయం జరుగుతుంటే సహించడు. ఏ అభీప్రాయంనైనా పర నిర్భూతమంటుంటే వాడించి అన్యాయాన్ని నిరకటతాడని ఆ అభీప్రాయం నున్న అన్ని అభీప్రాయాలూ కూడా ప్రతీతి. అంతమంచి వ్యక్తికి మామ్రుంటుపనిచాలా కాలం క్రిందటనే చాటబడినదిగాని కావం

దుకు మాత్రం విచారించే వారంతా. తరువాత కొంతకాలానికి నివాసితుని గౌరవించగల మరో రామకృష్ణయ్యలాటి వ్యక్తి అక్కడ! అభీప్రాయంగా రాకటంతల రామకృష్ణయ్యకు మామ్రం పెండెంటుగా ప్రమాదమవచ్చింది. "ఇంత చేస్తే పాపం రామకృష్ణయ్య గారి కింతకాలం ప్రమాదమ రాకపోవలూని! కారణం అయినా నున్న 'కాన్సిడెయింట్ రిపోర్టులని' "అప్రమాద నిచ్చిన అభీప్రాయ తన భార్యతో అనబట్టి నలుగురికీ తెలిసింది! అప్పుడు ప్రమాద నివ్వటానికి ప్రతిభను చాలా అధ్యంతరాల పెడితే యీ అభీప్రాయ చాలా గట్టిగా నిశ్చారమచేసి వ్రాయవలసి వచ్చింది! కూడ రం పెండెంటు రామకృష్ణయ్య గారా కుడాలో రెండు సంవత్సరాల గడిచాలో లేనా పాపం జబ్బుచేసి నెలపు పెట్టవలసి వచ్చింది. నెలపు నెలపు అలాగే చాలా కాలం పొడిగింపవలసి వచ్చింది. చివరకు అజ్ఞ కారణంగా అజ్ఞోగ్గ విరమణకూడా చేయమన్నారాయెన్ను.

చైతన్య

రామకృష్ణయ్య గారు నిస్సంకు, భార్య లక్ష్మీదేవమ్మ పరమ యోగ్యురాలు, రామకృష్ణయ్య తన భార్య అమాయకత్తానికి వారీపడేవాడు. మరొకప్పుడా అమాయకత్తానికి భక్తునివలె తీవ్రయ్యడేపాడేవాడు. లక్ష్మీదేవమ్మ గారికి రామకృష్ణయ్య గారు భర్త, భగవంతుడూ! తన అమాయకత్తా వ్చాయన, 'అదేమిటి సిచ్చివావా!' అని పరిహసించి నల్లదామెకు రామకృష్ణయ్య అమాయకత్తయ్యంతా నోచరించినట్లయినప్పుడు, స్త్రీ సహజమైన మాతృత్వ ప్రకృతి పెల్లవి! "సిచ్చివావా" మరొక యభివావాన్నీ అనురాగాన్నీ నిండించుకోనేది వ్యవధియే అనురాగాన్నీ తమకిదిలేదని వాదపడ్డనా దింపకుల తన తండ్రిలో అంతరకేవలమే లేదు రామకృష్ణయ్య గారాన్ని నుండి యింగిపు తదిది వుత్సాహించేనా; మార్క భాషలో మంచి ప్రవేశంగలిగి వ్యక్తి. తనకు బోధకు పురాణాలూ, ప్రబంధాలూ, రైత

చింతనా, అనుభవమూ, నేదాంత విచారం నా గింతే వారు. ఇక లక్ష్మీదేవమ్మ గారికి నోమలూ, ద్రవాలూ, పూదలూ, యిల్లాలి పదనీ యేనాడూ తీరికలేకుండా చేసేది. ఇదగు బాధగిండెక్కడా పొడనీ, రాదనీ లక్ష్మీదేవమ్మ గారిని గర్వింపకుల వాదితాలో నేయకుండా ఉండలేక పోయారు యెరుకు బాధకుల శరంబాంధ్రు!

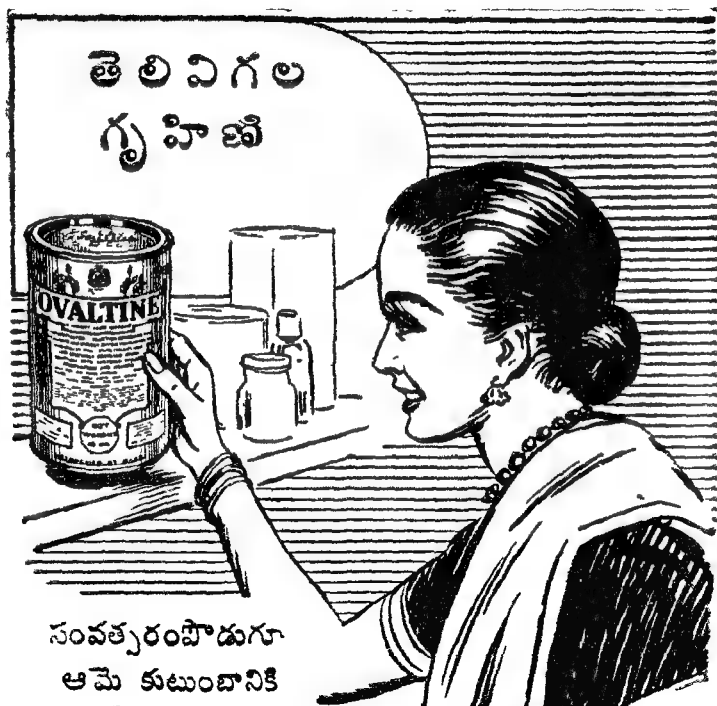
అంతకుముందెప్పుడూ రామకృష్ణయ్య గారికి అలాటాలోదన యెప్పుడూ రానేలేదు. తీరా జబ్బుపడ్డక లక్ష్మీదేవమ్మ మహర్షి ఆలోచించటం మొదలుపెట్టా దాయన. తను జచ్చిపోతానని మొదటి మాటగా తోచించాయనకు. చావు తప్పనిదిగదా, జన్మించిన తది మరణాన్ని నెలపు తెచ్చుకోనే వస్తాడంటారు. వానిం తాలోచన నెందు కనుకున్నాడు. చావుకు భయపడని రామకృష్ణయ్య లక్ష్మీదేవమ్మవ్యక్తులనుకురించి మాత్రం భయపడకుండావుండలేకపోయాడు. చావునుకురించి నీవుతింగా ఆలోచించి ధైర్యంగా వుండగలిగేవాడు లక్ష్మీదేవమ్మనుకురించి, ఆమె భవిష్యత్తునుకురించి అజ్ఞోకన పడసాగాడు. రామకృష్ణయ్య నుండే గతుక్కున్నాడు. తాను నిలబడేసిందంతా "మంచివాడనే మీరు" తప్పితే చరమీ లేదని జ్ఞప్తిరాగానే. కాకపోతే అయిన మన్న నిలకల్లా కాస్తాకూస్తా "ప్రాచిడెంటు ఫండు" మామ్రం ప్రభుత్వంవారి నివ్వవలసి పట్టు మాత్రమంది—మరొకరి చేతిలో. ఎప్పుడూ లేని విచార మామ్రం మునున్న రామకృష్ణయ్య! ప్రాచిడెంటు ఫండు వారీ కానిరాగానే కొంచెం హాయిగలిగింది ప్రాతానికి. కాని తన తరువాత లక్ష్మీదేవమ్మ యెంతకాలం ప్రభుత్వం, అది తన తండ్రి కాలానికి కంటటికి యీ ప్రాచిడెంటు ఫండు సరిపోతుందా లేనా? తీరా తన ప్రకం అయితే... ఇక ఆలోచించలేకపోయాడు. ఆమె అన్నాకురు చాలా ఏ కండనో ఏకాగి... వ్యవధిం ప్రధుల కావచ్చింది ఆలోచించ వద్దనుకున్నా ఆలోచన రాకుండా వుండటం లేదు. ఆలోచనలతో కల, తలతో నుండే పొటిపడి పగిలిపోతున్నా. వ్యవధిం స్పందన వేగం హచ్చిపోయింది. ఏప్పు చచ్చింది ఏనుడనూ లేకపోయాడు. ఏ మూలనుంచో ధైర్యం రావచ్చింది. లక్ష్మీదేవి కేవల ఏ నిగమై నీవనమారాన్ని అన్వేషించగలిగితే తన నిశ్చయంగా తచ్చిపోగల ననుకున్న రామకృష్ణయ్య భగవంతుడే ప్రార్థించాడు తననీ మాటికి మాత్రం చంపవద్దనీ, తన లక్ష్మీదేవి మామ్రం మామ్రం మరుతుగం తానే మరణాన్ని నిశ్చయంగా కోరుకుంటానని రామకృష్ణయ్య ప్రార్థనా ఫలితమూ, లక్ష్మీదేవమ్మ

అదృష్టవశాత్తూ, రామకృష్ణయ్యి కారోగ్యం రావాలి కోలుకున్నాడో నెలకల్లా. భీంవడు పుయ్యకున్నదే తడవుగా “ప్రాచీన డెంటు ఫండు” ఇప్పించి కలసిందని వ్రాశాడు కాని ప్రాచీన డెంటు ఫండుతో యేమి చేయాలి మూర్తి మంకా తెలియకాదు అవు చాలా దినల్లోనే.

* * *
“వ్యక్తి” అన్న తరువాత వాడికి గోష్ఠిని మంకా కనీసం, భూతనతి ఉంటే ఆ ప్రాచీన డెంటు గైవా వేరు; బ్రగుకు నిబ్బర ముగా గడపరిచ్చు అంగుక నే భూమిలేని పేలకని “ఆచార్య విరోధాత్” భూతన యజ్ఞాన్ని ప్రారంభించి పాదరూరై పరై పరైను దిర్ఘస్థున్నాడు కాబట్టి ప్రాచీన డెంటు ఫండుతో 2, 3 యెకరాల మాగాణి భూమిని కొంటే ‘లక్ష్మీ’కి కొరుక వుండెను—దివ్యమైన ఆలోచనగా కన్పించింది రామకృష్ణయ్యకు. మరు రిషలో ముఖ కవళికలు మారాయి—“పిచ్చి లక్ష్మీకి కొలువారు కల్గిస్తారా, అవస్థ పెట్టి యాతనల పాలు చేస్తారేమో”—నివించి ఆ ఆలోచన మానేశాడు రామకృష్ణయ్య అంటిటితో.

ప్రభుత్వపు ప్రణాళికా ఋణాలలో పత్రాలు కొంటే...; కాని దానిపై వచ్చే వడితో లక్ష్మీదేవయ్య జీవితం గడచిపోయిన సే సంకోచం యీ ఆలోచనన విరమింప జేసింది మరేం చేయాలనే ప్రశ్న మూర్తిని మిగిలించింది

పడక కుర్చీలో పడుకొని పైకి మాస్తా ఆలోచిస్తున్న రామకృష్ణయ్య దృష్టిని “వాసా” లాకరించాయి మెరపులు ఇట్టిం చాలాదన. ఇటు కడితే; ఇట్టిందే తడవుగా దీర్ఘంగా ఆలోచించాడు. అంగు లోగడ సాధక బాధకాలను గురించి ఇంతి తిరుగు అధికాంశంలోనే కావునం చేసిన రామకృష్ణయ్యకు అదే కొంపలలోని కన్న విషారాలు, చోకటాకటిగా కళ్లకు కట్టినట్లుకు పింపనాగాయి పదిహేనేళ్లుగా స్వంతి ఇంటిలా సందక్షిండుకుంటూ సంసారం చేస్తున్న ఇంటిలోనే తాను జబ్బు పడ్డాడు రోగం తీరమై లక్ష్మీదేవయ్య చారి తో ది క దుఃఖిస్తుంటే దాక్షిణ్యపాటికి దాక్షు వాళ్ళి వాళ్ళికి తో చివరిసంగా చైద్యం చేస్తూ ఎలా గైనా రామకృష్ణయ్యను బ్రతికించాలని ప్రయత్నిస్తుండగా, తోరుక వాన కురు స్తున్న పరిస్థితిలో ఇంట యజమాని దాక్షు రుతో “మీ పిచ్చిగాని ప్రయోజనం లేనదీ, పక్షిని కూడా మంచించి కాదు, భవిష్య పంచకాలో పడుతోంది. ఆయన్ను క తల తిప్పికోస్తే బాగుంటుంది” నడిగాట. దాక్షుకు కోపంవచ్చి నాలుగు చీవాట్లు పెట్టి



తెలివిగల గృహిణి
సంవత్సరంపొడుగు
ఆమె కుటుంబానికి
‘ఓవల్ టేన్’ యిస్తుంది

“ఓవల్ టేన్” లో లక్ష్మణం, జలము విరి వైదే అమూల్యమైన గుణాలుగలవన్న తెలివిగల గృహిణి తన కుటుంబానికి సంవత్సరం పొడుగుగా “ఓవల్ టేన్” ఇస్తుంది.
“ఓవల్ టేన్” ఎల్లప్పుడూ సేవింపదగినదే దరిగా ఉన్నప్పుడు ఒక కేస్ వేడి “ఓవల్ టేన్” కంటే ఉత్తమమైనది ఇంకోదేరేదు ఎంతాకాలం అది ఉత్తమ మైన కిరంపావీయంగా ఉవరిస్తుంది. అది మెదడుకు, శరీరానికి వృద్ధినిచ్చి హాయిగా నిద్రదల్చియును “ఓవల్ టేన్” ఎక్కరి నిద్రమైన ఉత్తమ ఆహార ములతో తయారుచేయబడింది. ఇంకను దీనితో అదనంగా వి. వి. విశుమి మలు చేర్చబడ్డాయి మీ శ్రోతనుంచి అర్జరు చేయండి. ఆయితే అవకాశం “ఓవల్ టేన్” మూరమ్ వానింది.

కొత్తబ్యాటరు గ్రాహమ్యు (రెడింగు కలసి (ఇంకా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

ఓవల్ టేన్

చల్లగాగాని వేడిగాగాని త్రాగవచ్చును

‘ఓవల్ టేన్’ అమెదూర్ కార్యక్రమం ఏడాది రెడమోలో కనిపించు రో 3 నుండి 8-30 గంటల వరకు వివిధ (పాండి-1.72 మీటర్లు)



తలకు
ఇరాస్మిక్ పరిమళముగల
కొబ్బరి నూనె

REGD. TRADE MARK. ఇరాస్మిక్ కంపెనీ, టెక్సాస్, అంధ్రప్రదేశ్ కంప్లెక్స్ లాంఛన్ లో అభివృద్ధిచేయబడినది

★
నోర తమండా చేకాడటం. ఈ సంగతి స్మరణకు వచ్చిన రామకృష్ణయ్య గగ్గోలుపడిపోయాడు. మరే దిక్కు లేని లక్ష్యోపయోగము లేని తాంతులవరకూ యెక్కింపలపాడేసి తాను బోలే! తల దాచుకోవటానికి చోటు లేని లక్ష్యోపయోగము ఏ ఏదీలానో దిక్కు లేని... ఇక ఆలోచించలేక పొయ్యాడు. ఇల్లు కట్టి తీరాలనే నిశ్చయించుకున్నాడు. ఎవరో మంచివాళ్ళ సహాని వో భాగం అదేకే ఆ వచ్చే అదే లక్ష్యోపయోగము లేననోపాధిగా ఉపయోగిస్తుంది ఇంతికన్నా తాజేయగల "మంచి" మరేదీ ఉండవో దనుకున్నాడు. వెంటనే లక్ష్య! అని పిలిచి, 'మన మిల్లు కట్టుకుందాం లక్ష్య! మనదంటూ తల దాచుకోవటాని కింతిపోయా ఉంటుంది. వచ్చే అదే, ఫీందనూ మనం ముఖంగా బ్రతికటానికి సరిపోతే వని లక్ష్యోపయోగము లక్ష్యోపయోగము లక్ష్యోపయోగము లక్ష్యోపయోగము.

* * *
రామకృష్ణయ్య దినదర్శనలో మరువాటి నుంచి రెండు నూతనాంశాలు చెరాయి. మొదటిది తిపాలాబంత్రోతుకోసం యోగులు మాడటం; రెండవది అనుకూలమైన నివేళన స్థలాలకోసం గాలించటం ఈ నివేళన స్థలాలను మాడటానికి వచ్చేప్పుడు త్రోవలో కనిపించిన ప్రతి యింటినీ పరిశీలించటం, వీలైనా బాగున్నట్లునిశ్చయించుకోవటం కోసం పుట్టి పుట్టి పరిశీలన జేయటం రామకృష్ణయ్య అనుకోకుండా జరుగుతున్న సంఘటనేగాని ప్రయత్నించార్యకంగాను అరువారాల తరువాత పోస్తున్నవాననుకు రామకృష్ణయ్య గారికిమాడా బావివ్వలసిన పని గల్గింది కనరామిది ఎకాంటెంట్ జనరల్ ముద్ర కనబడగానే ప్రాణం లేచివచ్చింది, తీరా లోపలి కాగితాన్ని చూచినాక లేచి వచ్చిన ప్రాణం ప్రకృతిమని బారిపోయింది. ఏవో భోగ్యాల వసుకుతూ రామకృష్ణయ్య పనిజేసేశాఖ ఉద్యోగం కనరికో వాయ బట్ట బాటుకలది! త్రోవపక్కండా కాగితాలు వాటి వాటి త్రోవలనే వెలియాయి. గూడుబంటలా మగ్గు మగ్గు వో కునుకు దిన్నా తిరువాతి మరో అరువారాలకు ప్రభులు దాకె లింపు క్రింద రెండుజల అయిదు వందల రూపాయలు అందాయి రామకృష్ణయ్యచెతికి తక్షణమే స్థలాన్ని కొనబం; కింకుస్తావని జేయటం, బావి తిరిగించటం జరిగిపోయాయి. మరో నెలకల్లా మిగిలిపోకం వస్తుందిని భావించిన రామకృష్ణయ్య స్వంతియింట్లో వున్నట్లే భావించాడు బూవెంతో తిగిన ట్టనిపించింది హృదయానికి. అక్కడే తోకథ అగింది.

(56-వ పేజీ చూడండి)



25

కొన్నాళ్లనుంచి వరాలు తెగ కురుస్తున్నాయి. అన్నదొరాయగారి మంటపంలో సాయంకాలపుష్పకు రోజూ సభ తీరుస్తున్నారు. ఆరోజున నీలి బంగళాకి, సంబంధించిన పుక్కిటిగాథ మొదలుకుని- పూరిలో ఏకేవాలయం శిఖరం మీదనుంచి అయిదువణుగుల నూదంటురాయి పెడితే - దాని ఆకర్షణకు సముద్రంలో ప్రయాణం చేస్తున్న ఓడలన్నీ ఒడ్డుకువచ్చి, అక్కడమునిగి ఉన్న కొండకు కొట్టుకుని నుగు నుగు అయే విటా - ఇలాంటి అరబ్బీ కళ్ళలాంటి వింత వింత కథలన్నీ సాగిపోతున్నాయి. శ్రోతల్లో ఒక్కరికి అక్కడినుంచి లేవ బుద్ధిపుట్టలేదు ఇలాంటి వింత వింత కథలు విడిచిపెట్టి ఇంటికి పోవటాని కెవరికీ మనస్సురించటంలేదు. భూగోళంనుంచి ఒక్కసారిగా జ్యోతిషంలోకి వచ్చింది చిర్రు “భృగుసంహిత”లాంటి గ్రంథం భూవైద్యలేదంటే నమ్మ. ఏమీ అబ్బద్దా, నీ జన్మరాశి ఒక్కటే చెప్పావంటే చాలు నీ తండ్రిపేరు, నీ కులంపేరు, నీ వృత్తి భూత భవిష్యతు అంతా అందులో రాసిఉంటుంది. నువ్వే లేదా ఉన్నదీ లేనిది చూసుకోవద్దు గ్రహాలకి - రాశిలకానికి ఎంత ఇది ఉంటుందో అంతా అందులో రాసే ఉంటుందికదా. అంతే కాదు, నీ పూర్వ జన్మ కూడా..” అని చెప్తున్నాడు దీనూ చాధురి.

అందరూ ఆత్యాసక్తితో వింటున్నారు. కాని రామమయ్య చుట్టుకున్న బయటకేసి చూసి, “లేద్దాం పదండి, తిర్యగియితే ఇంక ఇళ్ళకు చేరుకోలేము. చూశారా; చూశారా; ప్రళయం ముంచుకురాకుండా ఉంటే చాలు బ్రతికినట్లే, ఎలా కారు కమ్ముకువచ్చిందో చూశారా! లేవండి అందరూ..” అన్నాడు.

వర్షం తెరపిలేదు. ఆగినట్లే ఆగి, మళ్ళీ కుమ్మరిస్తోంది. వాలుగు చైత్రులా వెలిమబ్బు చేసింది.

హరిహరుడు అయిదు రూపాయలు పంపించా డెలాగో. ఆ తర్వాత ఇవా ఉత్తరంలేదు, డబ్బూ లేదు మళ్ళీ. అదీ చాలాకోజాలయింది. సర్వజయ రోజూ లేవగానే ఇవాళయినా తప్పకుండా వస్తుంది డబ్బూ అనుకునేది.

“నువ్వు ఆటలకు బయలుదేరావంటే పట్టుకుందామన్నా దొరక వింక. పొమ్మఫీసుదిగిర కెళ్ళి కూర్చో. పూన్స్ బయటకు వచ్చి రావటంతోనే..” అని కొడుకుతో చెప్పటం మొదలెట్టింది.

.....

అనువాదం:

మద్దిపట్ల సారి

.....

“భతే! నేను కూర్చోవటం లేదనుకుంటున్నావా యేం? నిన్నకూడా వ్రాంటేవాళ్ళ ఉత్తరం, మన పత్రిక ఇచ్చివెళ్ళలేదూ! కావాలంటే ఇంకా వచ్చి వ్రాంటేని అడుగు. లేకపోతే నిన్న పత్రిక యెలా వచ్చిందనుకున్నావో? నేను కూర్చోక పోవటం యేమిటి?” అన్నాడు అపూ.

వర్షం పెద్దదయింది. అపూ తల్లిమాట ప్రకారం రాయగారి మంటపంలో పూన్స్ కోసం యెదురుచూస్తూ ఆలాగే కూర్చున్నాడు. కమ్మరి సాధూ పూరిపాకలోంచి పాపురాలు తీడుస్తూ తీడుస్తూ రివ్యూరివ్యూన రాయగారి పడమటింటి చూడలోకి వచ్చి వాలుతూంటే అపూ వాటికేసి అదేవనిగా చూస్తున్నాడు. ఉరుములంటే వాడికి చెప్పే భయం. మెరుపు మెరిస్తే గోవతల కెంతెంత తోకలో అనుకుంటూ, ఈసారి తప్పక ఉరు

ముతుంది - అనుకుని చెవుల్లో వేళ్లు పెట్టుకున్నాడు.

ఇంటికి వచ్చి చూసేసరికి అక్క-అమ్మ సాయంత్రంనుంచి తడుస్తూ మేలేదు చేమ కూర తెచ్చి వంటింట్లో పోగేస్తున్నారు.

“ఎక్కడినుంచి తీసుకోచ్చారమ్మా? ఎంత ఉండో!” అన్నాడు అపూ.

దుర్గ సప్తమా - “ఊ. ఎంతో! నీకేం నువ్వు ఇంట్లో కూర్చుంటే సరి! అడుగో వాళ్ళ దొరుపుదగ్గర జామవోటలో - చీలమండల లోతు నీళ్లు. వెళ్లు చూద్దాం!” అన్నది.

ప్రాద్దున్నే శేవులాకి వెడితే మంగలి జాధాయ్ పెళ్లం కన్పించింది. సర్వజయ కొంగుచాలునుంచి ఓ కంచు పళ్లెం బయటికి తీసి, “ఇదిగో చూడు ఇది! రాగి, గీగీ కల్లి కలిసినది కాదు. అచ్చ మంచి కంచు. నువ్వు కావాలన్నావని తీసుకోచ్చాను ఇది ఎప్పుటి దినుకున్నావ్. నా శేళ్ళలో ఇచ్చివని. ఇలాంటి పళ్లా లిప్పుడనలు రావటమే లేదు” అన్నది.

వేరంచేసిచేసి చివరకు జాధాయ్ పెళ్లం కొంగునఉన్న మడి విప్పి అర్థరూపాయి తీసిఇచ్చి, ఆ పళ్లానికి కొంగు అడ్డంకప్పి తీసుకువెళ్లింది. ఎవరితోనూ చెప్పవద్దనుచూ అని సర్వజయ మరీమరీ చెప్పింది.

ఒకటి రెండురోజులు వాన వెలవనేలేదు. ఒకటే ఈడురుగాలి, గోతులూ, సుంటలూ నీళ్ళతో పూరిపోతున్నాయి. వీధుల్లో, దాడల్లో ఎక్కడచూసినా నీలగుండెల లోతునీళ్లు, రాత్రింబవళ్లు వెనురుతోపు ఒకటే జాయ్మని మోత. వెదురుచెట్లు యొక్కడా వెలుగనేది లేదు. నువ్వెవ్వరి మరీ చీకట్లు క్రమ్ముకువస్తున్నాయి. కొరువబ్బులు తూర్పునుంచి పడమరకు తెగ పరుగులెత్తుతున్నాయి. ఆకాశంలో

జరిగిన కథ:—

నిశ్చిందిపురం బెంగాల్ లోని మారుమూల కుగ్రామం. ఆ ఊళ్లో చితికిపోయిన మధ్య తరగతి సంసారి హరిహరరాయ్. అతని భార్య సర్వజయ. కూతురు దుర్గ. హరిహరరాయ్ పెళ్ళయిన తరవాత కొంతకాలం దేశాలు పట్టిపోయి, శాస్త్రాలు, కావ్యాలు చదివి పండితుడై, పదేళ్ళకి తిరిగివచ్చి కావరంపెట్టాడు. దుర్గ పుట్టిన చాలవళ్ళకి అతనికి కొడుకు పుట్టాడు. వాడిపేరు అపూ. ఇంట్లో ఎప్పుడుచూసినా 'ఇవాళ ఎలా గడుస్తుందిరా భగవంతుడా' అనే చింతే. కాని పిల్లలకి దేం పట్టింది? దుర్గకి ఒక్కనిమిషం ఇంట్లో కాలు నిలవదు. ఎప్పుడూ ఏ తోటలోనో, ఏ చెట్టుకిందనో ఆడుకుంటూ ఉంటుంది. అపూ ఎప్పుడూ ఊహలోకంలోనే గడుపుతాడు. వాడికి ప్రతిదీ కొత్తే. ప్రతిదీనింటే. వాడి జీవితపరిధిలోకివచ్చే ప్రతి సాధారణవిషయమూ అసాధారణమైనదిగా, అద్భుతమైనదిగా వాడికి కనిపిస్తుంది. ఒకరోజున అపూను బళ్లోవేశాడు. చదువుచెప్పడంకంటే, బడిలోనే ఒకపక్కనఉన్న చిల్లర కొట్టుపని చూసుకోవడం, కొట్టుకు వచ్చేపోయేవారితో కబుర్లుచెప్పడమే పంతులుగారికి అలవాటైంది. కొట్లోకివచ్చే గ్రామస్థుల కబుర్లు వింటూ అపూ ఏవో ఆలోచనల్లో తేలిపోతూ ఉండేవాడు. పంతులు ఎప్పుడైనా పారంచెప్పినా ఆ మాటలు వాడికి అర్థంఅయ్యేవికావు. అర్థంకాని కళ్ళబ్బనముదాయం వెనక వాడికి ఏవో చిత్రచిత్రమైన రమణీయలోకాలు, దేశకాలభాధితంకాని ప్రపంచాలు కనిపించేవి. పెద్దవాడైన తరవాత దారికనుక్కుని అక్కడికి వెళ్ళాలని వాడు నిశ్చయించుకున్నాడు. దుర్గకి మంచినంబంధం ఏదన్నా చెయ్యాలని తల్లి ఆవేదన. అన్ని బీదసంసారాల్లో లాగానే, ఈ సంసారంలోకూడా ప్రతివారూ ఎప్పుడో ఏదో అదృష్టం కలిసివచ్చి తమను ఉద్ధరిస్తుందని ఆశపడేవారు. కాని ఆ అదృష్టం అనేది ఎప్పుడూ వారికి ఎడం ఎడంగానే ఉంటూవచ్చింది. ఒకసారి వాళ్ళ ఊళ్లోకి ఒక నాటకసమాజం వచ్చింది. వాళ్లువేసిన నాటకాలు చూసి అపూ తనస్మయమైపోయాడు. తనుకూడా పెద్దయ్యాక నాటకసమాజాల్లో చేరిపోయి నటుడైపోవాలని కలలుకన్నాడు. అంతేకాదు, స్వయంగా ఒకనాటకం కూడా రాసేశాడు, తను చూసిన నాటకం కథ ఆధారంగా. మొత్తానికి వాడి ఆదర్శాలకు ఆకాశమే అవధి.

★ పథేర పాంచాలీ ★

యొక్కడో దేవాసురయుద్ధం ప్రారంభమయినట్లుంది. అతివతురుడైన పి నేనానాయకుని అధ్వర్యంక్రిందనో, నింగిని - నీటిని - నేలను ఏకంచెస్తూ బలహీనమైన చైత్ర్యవాహినీలక్షణాలు కలగజేసారు. అద్భుతమైన అతిరథులు - మహారథుల నాయకత్వం క్రిందనేగాన ముందుకు పోతోంది. సుతీక్ష్ణమైన దేవేంద్రుని వజ్రాయుధం మిరుమిట్లు కొల్లుతూ పైగాలలో తిమిరనైవ్యాన్నింకరి చీల్చి చెండాడి పోలేసింది. మరీ అంతలో ఎక్కడినుంచో రక్తబీజరాక్షసుని వంశీయులు కొరుచీకట్లతో భూమ్యాకాశాలను ఏకం చేసేశారు.

భయంకరమైన గాలివాన:

రాత్రింబగళ్ళు జాయమని ఒకఊరికొడ, వీరు పొంగి పారుతోరిది. ఎన్నిచోట్ల ఎన్ని ఇళ్ళూ వాకిళ్ళూ హరిపోయాయో కా

వలూ, నదులూ, ఏకమయ్యాయి. గొడ్డూ - గోదా చెట్లకింద, పెడుతుోపులో, ఇళ్ళ చూరులక్రింద తమస్తా అలాగే నిలబడి ఉంటున్నాయి పిట్టలకూ తలనే ఏక్కడా వినిపించటం లేదు. నాలుగయిదు రోజులు ఇలాగే ఒకేతీరున గడిచాయి. మండ పోతగా మరుస్తున్న వర్షం - పెనుగాలి రొద తిప్ప ఇంకేమీ తెలియటంలేదు. అపూ గజగజా వసారాలోకివచ్చి, తిడిసిన తల తుడుచుకుంటూ "మన పెడుతుోపులోకి నీళ్లు వచ్చాయి అక్కా; చూస్తావా?" అన్నాడు. దుర్గ బంతి కప్పకుని ఉంది. లేచి కూర్చోకుండానే "ఎన్ని నీళ్లు వచ్చాయిరా?" అని అడిగింది. "తేపు నీకు జ్వరం తగ్గాక వచ్చి చూద్దవుగానిలే. చింతిపో చారి అంతా చూకాలిలోకు నీళ్లు." అని

తర్వాత "అమ్మయేదీ?" అని అడిగాడు అపూ.

ఇంట్లో తినేందుకు యేమీలేవు. మర మరలో యేవో కాసిని ఉన్నాయి. "ఉహూ. నాకు వద్దు అని. నాకేం ఆకలి చెయ్యటం లేదనుకున్నావా? నాకు అన్నం కావాలి. ఊ, ఊ" అంటూ అపూ మరొక చెయ్యటం మొదలెట్టాడు.

"నూ నాయనవికదు. అలా మరొక చేస్తారా ఎక్కడైవా? నీకు కాకలసివన్నీ మరమరాలు మనలా కలిసి యిస్తాగా!... ఎలా వండను చెప్పు. పోయినిండా నీళ్లు నిండానికదా." అని తల్లి పదిలచెంప చాటుకుంచి ఏవో బయటికితీసి, నవ్వు మొహంతో "ఇదిగో చూడవా ఈ చేప. మన పెడుతుోపులో తారటాడుతోంది. వరదనీటికి గంగలో చేపలన్నీ కొట్టుకు వచ్చాయి చెరువులు, బోరువులు, నదులు ఏకమయిపోయాయిగా! అంతేక అన్నీ వచ్చి..." అన్నది.



“ధగవాన ! నేను చచ్చిపోతే వచ్చేనన్న మేమీలేదు—నిర్లసు ఎంచేసిపోను ? ఈరాత్రిఎక్కడికిని వెళ్లను?” అని మనసులో భగవంతునికి మొరపెట్టుకుంది.

“షేర్ పాంచాలీ” బెంగాలీచిత్రంలో జ్వరంతో పడుకున్న దుర్గను సర్వజయ ఒళ్లో పెట్టుకున్న అపూర్వకరుణామయ సన్నివేశం.

గుర్గ బొంతిపి లేచి మాట్లాడి, ఆశ్చర్యపోతూ—“ఏది అమ్మా చేప? అవునుకాని అమ్మా, ఈ చేపలు తారట్లాడతాయా?” అని అడిగింది అపూ ఆ వానిలో అలాగే తిడుస్తూ పరుగెత్తిపోయాడు. పట్టి బలవంతాన అపింది తిల్లి.

“కాస్త జ్వరం తగ్గాక రేపు పొద్దున్నే నవ్వు నేనా నెదుగుతోవులా? వాయి చేపలు సట్టకువద్దాం రా అమ్మా!” అన్నది గుర్గ మళ్ళీ ‘నెదుగు తోవులా’ చేపలు ఏమిటి? ఎలా వచ్చాయి? వాహ్! అమ్మ సరిగా మానిఉండదు. గట్టిగా నరికితే ఇంకా దొరికేవే ఆక్కడ. రేపు ప్రాధన

వెడతాను. వెళ్ళి నేను చూస్తాను. ప్రాధనకి జ్వరం తగ్గిపోతుంది అనుకున్నది గుర్గ.

చుట్టూ చెట్లలో తోటల్లో అప్పుడే సంజెపడింది. సంతే మబ్బులు చుట్టూ చీకటిమయం చేశాయి. దుర్గ పడుకున్న పక్క మీద నే ఒక వైపున అపూ, తరీ మాడ్చుకొన్నారు. సర్వజయ ఊరికే అనుకోవటం మొదలెట్టింది—“నీకేన తిండి దగ్గరనుంచి ఇవాళ ఇప్పుడే ఓ ఉత్తరం రాకూడదు! ఏమో! అది ఇంక ముడిపడి నేమో! నీకేన ఉన్నపడే వెళ్లాడు. కాని చివరికి ఎం రాసిపెట్టిఉందోమరి! ఆ.అంత అదృష్టం పట్టబోతుందా మాకు! అంత

అదృష్టమే పడితే ఇంక కావలసిం లే ముంది!”

ఆక్కడ ఇవా ఆక్కతమ్మల్లో మర్రి తంపులు ప్రారంభమయ్యేది. ఈదురుగాలికి చరి ఎక్కువవటంతో తల్లిదగ్గరకు చేరి కరుచుకు కూర్చునేవాడు అపూ నవ్వుతూ... పిల్లవాడి అమాయకపు నవ్వు సర్వజయ హృదయాన్ని ములుగు గ్రుచ్చినట్లు బాధించేది—“ఇంతిలా - అంతిలా ఏం లేదు. ఉన్నది ఒక్కడూ సాంటికాయ. అదృష్టం ఎలా ఉంటుందో ఏమో! వాడు మారాం చేస్తే కొడవటానికి నోరురాదు. ఓ నెయ్యి లేదు, పెరుగులేదు. నోరుతపిచేసే చిరుతిండి



అయినా ఉండిదు. నాలుగు పొడిమెతుకులయినా పెట్టేందుకు నోచుకోలేదు! అనుకుంటూ విచారపడేది. మళ్ళీ—“ఈ పడి పోయేందుకు సిద్ధంగా ఉన్న యిల్లు—ఈ జరుగుబాటులేని సాధారణ అపూర్వమైనాడైతే ఇంక ఈ కపాలుండవు భగవంతుడు వాణ్ణి ఒక కంట కనిపెట్టి వృద్ధిలోకి తీసుకువస్తే” అనుకునేది

తాను ఇహ తరతరాలవాటి కలుగూ చెప్పుతూ వాళ్ళందరికీ కూర్చునేది. తాను మొదటగా నిశ్చిందిపురం కాపురానికి వచ్చి నపుడు—ఒక యేడు అప్పడూ ఇలాగే తెరిపి లేని వర్షాలు కురిసి నదులు పొంగి, రేపుకే ఇంకా దారిలో ఉన్న ముఖర్జీగారి తోటదగ్గర వరకూ పెద్దపెద్ద సరుకుల పడవులు కూడా వచ్చాయి—అని చెప్పింది.

“ఎంత పెద్ద పడవలమ్మా?” అని అడిగాడు అపూ.

“చాలా పెద్దవి. అదే హిందూస్తానీ వాళ్ళ సున్నపు పడవలూ, అవీ వస్తూ ఉంటాయే ఆ పప్పు పప్పుడు — అంత పెద్దది—” అని చెప్పింది సర్వజయ.

దుర్గమాతాత్మగా—“అమ్మా! నీకు అయిదు పాయలపడ చెయ్యటం చేతివునా?” అని అడిగింది...

ఓరాత్రి వేళ సర్వజయకు నిద్ర మెళుకువ వచ్చింది—“అమ్మా! అమ్మా! వావిద నీకు పడుతున్నాయమ్మా!” అని అపూ తిల్లిని నిద్రలేపాడు.

సర్వజయ లేచి దీపం వెలిగించింది బయట జోరున వర్షం కురుస్తున్న ద్వయ. వెకప్పులోంచి ఇల్లంతా ‘జలాజంత్రం’గా కురుస్తోంది. ఆమె ప్రక్కకు తిప్పించింది వక్కు. దుగ్గి ఒళ్ళు తెలియని జ్వరంతో వణకుతు ఉన్నది ఒంటిపొంద చెయ్యివేసి

చూస్తే కప్పుకోన్న బొంత అంతా తడిసి ముద్దయి వుంది. “దురా! దురా! విసపడటం లా. కాస్త లేస్తావా? పక్క ప్రక్కకు లాగుతాను. గురా! చప్పున...అంతా తడిసి ముద్దయిపోయిందే” అన్నది సర్వజయ.

పిల్ల, పిల్ల వాడు నిద్రపోయినా సర్వజయ కింకా నిద్రపట్టలేదు. చీకటిరాత్రి... అందులో పైగా ఈ వర్షం! మనసు గుబుగుబాడుతోంది. ఏదో ముంచుకు రానున్నట్టు భయం వేస్తోంది!...“అయిన ఏమయినా? డబ్బుమాట తిగలేసిరి, ఉత్తరముక్కయినా రాయలేకుండా! ఇలా ఎన్నడయినా చేకారా? ఆయన ఒంట్లో ఏంటేకుండా కులాసాగా ఉన్నట్టేనా! తిరి! నిద్రేక్కరి! నీకు అయిదుపాల కానీ భోగం చేయిస్తాను. మేమంగా ఉన్నవారే వచ్చేట్లు చెయ్యి తిరి!” అనుకుంది మనసులో.

మర్నాడుదయం వాన కాస్త వెనక పటిసట్టింది. సర్వజయ ఇంట్లోనుంచి బయటికివచ్చి చూసింది—వెదురుతోపులో చిన్న దొంగలు నీళ్ళతో పారిపోతోంది. నివారణుని తిరి తడుస్తూ ఎటికివేళ్ళదారి నే ఎక్కడికో వెళుతోంది. సర్వజయ ‘ఇదిగో’ అని పిలిచిందామెని. తిర్వాతి మళ్ళీ కొంచెం సిగ్గుపడుతూ—“మీ ఆభ్యాసానికి ‘బృందావనం కంఠవా’ కావాలన్నావు కదూ మొన్న యెప్పుడో ఓసారి? కావాలా? తీసుకుంటావా?” అని అడిగింది

“ఉన్నదా? కాస్త చివకు నెలకనియ్. మావాణ్ణి కూడా తీసుకుని ఇప్పుడే వస్తాను మళ్ళీ కొత్తదే ఉందా? పారిదా అమ్మా?” అని అడిగింది నివావణుని తిరి.

“నువ్వే మాద్దవుగాని రా. ఇప్పుడే వస్తావా? కొస్తావోతే అనకో అయితే

యేం, ఎవరూనైనా వేసుకోవటం లేదు శుభ్రంగా ఉరికి మడత పెట్టి ఉంది” అని కానీపాగి, “మీరీమధ్య వడ్డుపిమ్మి దంచటం లేదా?” అని అడిగింది.

“ఈ ముసురులో వడు ఎక్కడ ఎంతు తాయి అమ్మగారూ! ఏవో తిండికోసమని కానీని అట్టే పెట్టుకున్నా వేనో—”


“ఓ పని చేద్దా! వాటిలో వేసగం వాకు ఇవ్వగలవా?” అని కొంచెం ఇతలి తిలికి వచ్చి. బ్రతిమాలుతున్న భోరణిలో—“వడ్డు మూలంగా బజారునుంచి బియ్యం తెచ్చి పెట్టే వాళ్ళే దొరకటంలేదు డబ్బు చేత్తో పుచ్చుకుని రోజూ తిగుతున్నాను, ఎవరైనా తెచ్చి పెడతాకేమానని; చాలా ఇబ్బందిలో పడ్డాం—” అన్నది సర్వజయ. నివారణుని తిరి అందుకు ఒప్పుకుంది. “ఇప్పుడే వెళ్ళి తీసుకువస్తాను కానీ ఆ ముతకబియ్యం అన్నం మోలంటివాళ్ళు తినగలరా అమ్మా! ఒట్టి ముతకబియ్యం—” అన్నది

వేపచెక్కకపాయం గుర్త త్రాగలేక పోయిందివా. జ్వరం అలాగే ఉంది. మందు లేదు, మాకు లేదు, వైద్యుడులేదు, డాక్టరు లేదు. “ఒక కానీ బిస్కెట్లు తెచ్చిపెట్టు అమ్మా! ఉప్పుఉప్పుగా ఉండే బిస్కెట్లు నోటికి కాస్త రుచిగా ఉంటాయి” అన్నది దుర్గ.

మాకల బావ ఆస్కారం లేనిదానికి బిస్కెట్లు!

నాయంకాలం నుంచి వాన పెద్ద దయింది మళ్ళీ వానతోపాటు గాలి కూడా బాస్తే అయింది జోరున వాన. ఎక్కడా ఏటలేదు చుట్టుప్రక్కల. ఎటు చూసినా నీళ్ళగలగల... రెయ్మని ఒకటేతూర్పుగాలి ముప్పుతో చీకటి క్రమిస్తుంది సంతే పడక ముందే మళ్ళీ దూదిలావిడి పోతూ నల్లటి బుబ్బలు ఆటూఇటూ పరుగులేత్తుతున్నాయి. వచ్చు ద్వయలో ఏమీ విసపడటం లేదు కిటికీలోంచి గాలి వాటుకు జల్లు కూడా కొడుతోంది ఇంట్లోకి తిలుపులు విరిగి. పోయిన జాగాల్లో పాతనెట్లు అడ్డుపెడితే ఆ ప్రచండమయిన గాలి విసురును అని ఆవగలనా?

అందరూ నిద్రపోయాక ఓ గాత్రివేళ వర్షం పెడవయింది. సర్వజయకి నిద్రపట్ట లేదు - పక్కమీద కూర్చునిఉంది. బయట ఒకటే వాననీళ్ళ గలగల. త్వది రాక్షసుని గర్జనలాగా వాయుగర్జనకి ఇల్లంతా దిద్దిరి పోతోంది పాతకొంప ఒక్కొక్క గాలి విసురుకి ఊగిపూడుతోంది భయంతో ఆమెకి ప్రాణా లెగిరిపోతున్నాయి ఉరికి ఓ కొసను - వేదగల్లోపులో పని వాళ్ళను పెట్టుకుని-నిన్నోయిస్థితిలోఉన్నది తాను. “భగవాన్! నేను చచ్చిపోతే వచ్చే వడ్డు



రవిటాయ్లెట్స్. అందమును, వర్చస్సుకు

రవిగ్రిసరిన్ సోప్:-
అన్నికాలములలో, ముఖముగా వేసని కాలములలో వాడవలసినది. శరీరమును మృదువుగను, కాంతిగను ఉంచును

రవివెజిటబుల్ హేరాయిల్:
శిరోజములను పునారముగా పెంపొందించును. దానిచక్కని సున్నితమైన రువాసన అందరికీ ఆనందము కలుగజేయును.

రవి సోప్:- ముఖవర్చస్సును కాపాడి, విలాసమును పెంపొందించును.

సోప్విజెట్స్. ది న్యూ స్టార్ & కో.,

10, వైద్యనాథ మొదలి కిధి, తిగడియార్చేలు, మద్రాసు-21

మేమీ లేదు—వీళ్ళను ఏం చేసిపోతు? ఈ రాత్రి ఎక్కడికని వెళ్ళిను!” అని మనసులో భగవంతునికి మొర పెట్టుకుంది.

“ఇల్లు కనుక పడిపోవటం అంటూ జరిగితే, ముందు బయట వసారాగోడ పడిపోతుంది — చివ్వును విసిపడగానే కిల్లర్ని తీసుకుని, వంటచంటి తలుపు తెరుచుకుని ఇటునుంచి బయటకి వెళ్ళిపోవాను” అనుకుంది తనలో.

ఆమె ఇంక ఆలా కూర్చోలేకపోయింది కొన్నాళ్ళనుంచి ఏదో గచ్చాకు, పుచ్చాకు తింటూ కాలక్షేపం చేస్తోంది. తా నీలాగోజు రోజూ ఉపవాసాల్లో గడుపుతూ — ఇంట్లో కాస్త ఏదైనా ఉంటే అది పిల్లలకు పెట్టేతోంది. దిగులుతో, ఉపవాసాల్లో ఒంట్రు ఓసో బొత్తిగా లేకుండాపోయింది.

అర్ధరాత్రి అయ్యేసరికి గాలివికారు ఎక్కువయింది. ఎంత గాలివాస వచ్చిపడింది! ఏమిటి ఉపాయం! ఓ పెద్దగాలి ఉప్పు ధియంవేసి, గాలిజోరు తెలుసుకోటానికే నెమ్మగా వసారా తలుపు తీసి, బయటికి బొంగిదూసింది. వాస జల్లుకి, తల, కట్టుకున్న చీర తిశిసిపోయాయి గాలిహోరులో వాన మరుపువ్వు స్వని వినిపించకుండా పోయింది. బయట ఏమీ కనిపించటం లేదు. వీళ్ళో చేటూ, చెముటూ-భూమి-అకాశం అన్నీ ఏక మైపోయాయి.

ఈ క్రూరధియంకరిమైన చీకటి రాత్రి ప్రళయదూరిలాగో ప్రచండ వేగంతో ప్రపంచాన్ని తనీ పొట్టును పెట్టుకోవాలని పగులలేకపో వస్తున్నట్లుంది... ఆ దూత పెనుగాలి రాజేసి, తన రాక్షసులంతో సర్వజయవాల్లి జేర్చుకుంటాన్ని వెనుకనుంచి ఒక్క ఉప్పు ఉపాయం కుటరం ఊగిసలాడి పోతోంది ఇంక నిలబడేటలేదు ఇంకెలాగోందిపోటు కొని, పొరపాటు కొని, అవాలాచితమయింది కానీ మేమీ లేదు అంతా ఓ నిర్దిత కార్యక్రమం ప్రకారం జరుగుతున్నట్లే ఉంది. ప్రపంచాన్ని నిరీడ నుయింబో నిగూల్లం చేసే భారం తనదైన చేసుకున్న మహాశక్తినుంతుడైన ఆదూత— సృష్ట్యాడినుంచి కలలలాడుతూండే సృష్టిని మృగ్యమృగ్య స్వంఃంచేస్తూ ఆకాశంలానిపిస్తూ త్రాల్లా చిందిరవందరగా వెదిగి పాకే మో వస్తున్నాను. ఇది అతడికి అలవాటైన పని ఇందులో అలసత్వంఉన్నా అదృశ్యం ఉన్నా కోభించవు అతికికి..

సర్వజయ ధియంసో తలుపు చూసింది. చుట్టూ వెదుగుగోపు, అదెవీ కాపునా లంటున్న ఇల్లెవీ లేవు అమ్మా! నీల్లమీద లేచిపోతున్నట్లుంది ఇంక. చెయ్యి వేసి చూస్తే అల్పా బట్టంతా తిశిసి ముదయివుంది ఏంచేస్తుంది తాను! ఇంకా ఎంతరాత్రి ఉందో ఏమీ! ఆమె చేరో పక్కకింది



అదృష్టమైన పిల్లవాడు!
తెలివైన తండ్రి!

అనందంతో కేరింకాడు కొడుకన్న పిల్లవాడు—
వాని తండ్రి ఎల్లప్పుడూ జాన్సన్స్ బేబీ పౌడరు
కొనుట అది మెత్తగా, చల్లగా ఉండి ఆ రేత
చర్మమునకు ఎంతో హాయి నిచ్చును!

Johnson's
బాన్సన్స్ బేబీ పౌడరు



ఉచితము: పిల్లల సంరక్షణను గురించిన
ఉచిత యింగ్లీషు పుస్తకము కావాలని వ్రాయండి.
దీనిలో తల్లి తండ్రులకు ఉపయోగపడే విషయ
ములు ఎన్నో ఉన్నాయి.

జాన్సన్స్ ఓ జాన్సన్స్
పి. ఓ. బాక్స్ 1976, డివార్క్ మెంట్ 22 చి.
బాంబాయి

[B 3027



పథేర్ పాంచాలీ



తేమి నిప్పు పెట్టే కైకితేసి కిరసనాయిల్ బుడి వెలిగించింది. "అత్తా లేవరా, లే, లేచి కూచో—" అని లేపింది అత్తాని.

"కాస్త్రు పక్కకు తిరిగి పడుకో అమ్మా గూర! పక్కక్రిందికి నీళ్లు వచ్చేయాయి. కొంచెం అటు జరుగు" అన్నది నురత్.

అత్తా లేచి కూర్చుని నిద్రాళ్ళతో ఒక నాగి మట్టా దూసి, మర్నీ పడుకున్నాడు. దశేలో మని ఏదో చివ్వుజాయింది. సర్వజనా గుటుక్కున తలుపు తెరిచి బయటికి కొంగి దూసింది. వెనుకతోపున్న అంతా బావులు మంటున్నట్లంది. వంట యింటి గోడ పడి పోయింది. ఆమెకు గుండె దశేలో మంది. ఇదా ఈ పాతి కొంపకూడా—ఎవర్ని నీలుదామన్నా ఎవరున్నార? 'ఈ రాత్రి

ఎలాగైనా గడిచేట్టు చెయ్యి పరమేశ్వరా, పిల్లల ముఖం చూసి అయినా—' అంటూ నునసులో భీకరంతుని వేసుకుంది.

అప్పటికికా బాగా తెల్లవారలేదు. గాలి తగ్గిపోయింది. కాని వాన ఇంకా పన్ను జల్లు పడుతూనేవుంది. పొరుగున ఉన్న నీలమణి ముఖర్తీ భార్య పసుపులపాకలో వాటినితి ఎలావుందో చూద్దామని వెళుతోంది. ఇంతలో వోడివాకిలి తలుపు తడుతున్న చివ్వుడు విని, తలుపు తెరుస్తూ ఆశ్చర్యపోతూ "ఎవర? కొత్తవాడెలా?" అని అడిగింది. "కాదు, నేను అక్కయ్యా, ఒక్కసారి గాత గారిని నీలు. చివ్వున ఒక్కసారి చూయింటికి రమ్మని చెప్పుచూ/దుర్గ ఎలాగో ఉన్నది" అన్నది సర్వజన.

మెరయుచు పొంగే పానీయము వేసవికాలములో కలిగే కడుపులోని అస్వస్థతలను పోగొట్టును

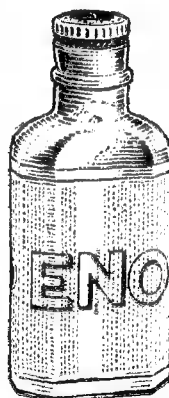


సంతోషంగా మరియు
ఆహ్లాదకరముగా ఉండును!



'ఈనోస్' మరియు 'ఫ్రూట్ సాల్ట్' అను మాటలు
రిజిస్టర్ చేయబడిన ప్రేమ మాటలు.

వేసవికాలములో మీ కడుపులో సులభముగ అస్వస్థత కలుగును. మెరయుచు పొంగే గ్లాసు చల్లని ఈనో కడుపును వరిచేసి, జీర్ణకోశము చురుకుగా ఆరోగ్యవంశముగా ఉండేలా క్రమపరచును. ఈనో సౌమ్యముగ, సమర్థవంత ఆహ్లాదకృత వలన కలిగే ఆహ్లాదము. గుండెమంట మరియు కడుపు ఉబ్బరములను సత్వరముగ నిశ్చయమైన ఉపశమనము కలిగించును. దానిని వరకడుపున కొంచెము పెద్ద మోతాదు తాగుతే సౌమ్యనితరణకారిగా పనిచేయును.



ENO. 1728 (A.)

నీలమణి ముఖర్తీ భార్య ఆశ్చర్యపోతూ, "నువ్వో ఏం, నురత్ ఏం?" అని అడిగింది.

కొన్నాళ్ళ నుంచీ జ్వరం వస్తోంది. వస్తోంది, దానింటిబట్టే తగుతోంది. మర్నీ వస్తోంది. మలేరినూ జ్వరం. నిన్ను పాడుం త్రింసుంచి మరి ఎక్కువైంది జ్వరం. దానికే తోడు నిన్ను రాత్రి ఎంత విద్వారం జరిగిందో తెలుసుగా! చివ్వున ఒకవారి ఆయన్ని—" అన్నది సర్వజన.

ముడి ఉడిబోయి కేగిపోయిన ఆమె జాట్లా, రాత్రింతా బాగరణలల్ల ఎర్రబట్ట కీళ్లు, దిక్కుతోచకుండా ఉన్నట్లున్న ఆ మాపు చూసి నీలమణి ముఖర్తీ భార్య—"భయపడతావో దేనికి? ఉండు. ఇర్రుజే నీలుస్తాను. నేనుకూడా వస్తాను పది...నిన్ను రాత్రి నూ పసుపులపాక కాస్తా పడిపోయింది చూచావా! నిన్ను రాత్రి జరిగిన విద్వారం లాంటిది నేనెన్నడూ చూసి యెరుగను. తెల్లవారకట్ట గొడవన్నిటినీ అక్కడినుంచి తప్పించి అనతల కట్టేసి అప్పడు పడుకున్నాం ఇదా!...ఉండు నీలుస్తాను" అన్నది.

కొనేసటికల్లా నీలమణి ముఖర్తీ, అతడి పెద్దకొడుకు ఫణి, అతడి భార్య, అడవిల్ల రిద్దరూ—అందరూ అత్తావాళ్ళ ఇంటికి వచ్చారు. రాత్రి గాథాంకంలా ఆ రైతుకు గానాన్నంతటినీ ముట్టెట్టి ఆకా శెంలా ఎక్కడో మాయమైపోయాడు. విరిగిన చెట్లకొమ్మలు, ఆకులు, పూరియిన వానాల, వెరుగుచున్నాయి ముదిలైనవాటితో కాలు పెట్టటానికే సందా లేకుండా వుంది దారి. గాలికి వెదుగుచెట్లు దారికింకా ఒరిగి పోయాయి. "చూశావా నాన్నా యీ విద్వారం! సవాల్ గంజ్ గోడుమీది చెట్ల ఆకులు, కొమ్మలు కూడా కొట్టుకువచ్చి పడ్డాయి ఇక్కడ" అన్నాడు ఫణి. నీల మణి ముఖర్తీ చివ్వు కొడుకు వెనుక చెట్లకింద నచ్చిపడివున్న పిల్లల్ని బయటికి తీశాడు.

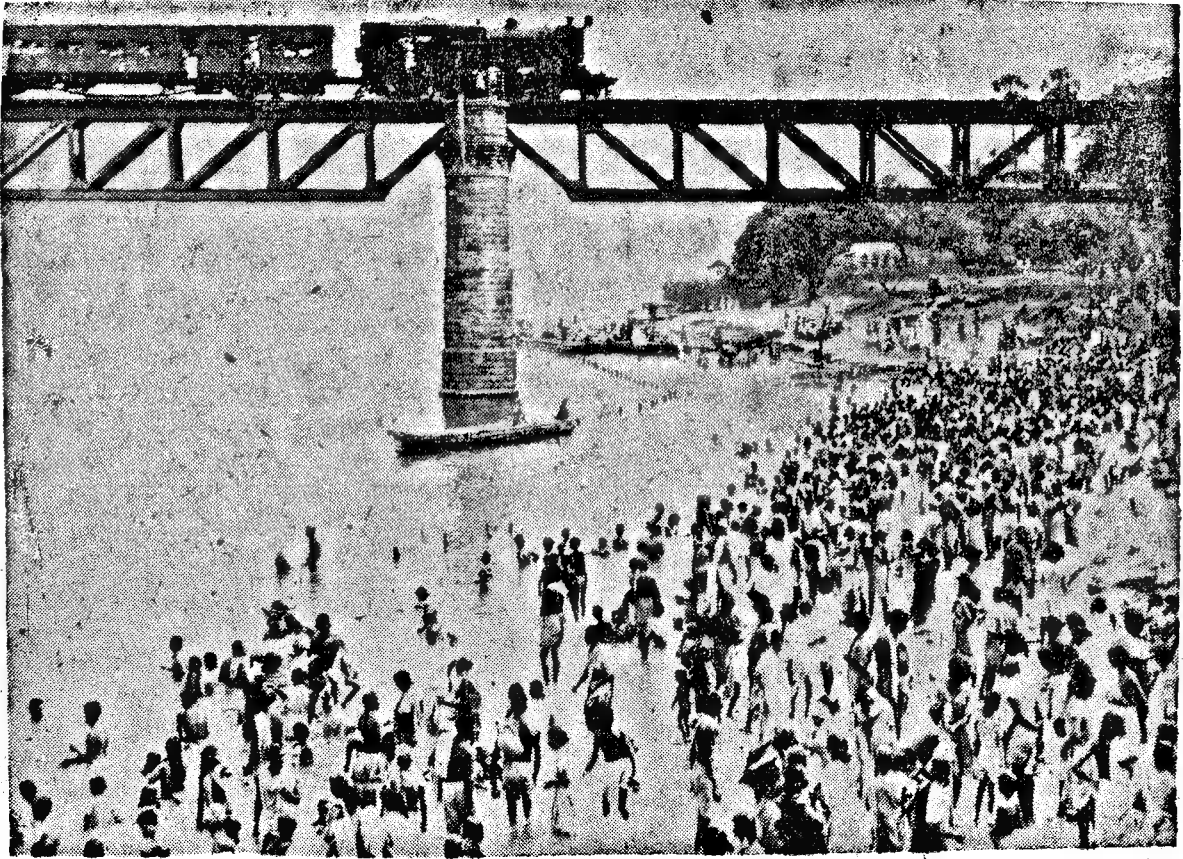
దుర్గ పక్క దగ్గరకే అత్తా నూ ద్దులి వున్నాడు. నీలమణి ముఖర్తీ ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టాడు. "ఏం జరిగింది నాయనా అత్తా?" అని అడిగాడు. అత్తా ముఖం అదుర్తగా ఉంది. "అక్క నిమిటో 'చెంపు మరపు' నాటలు నూట్టాడోతోంది చెదనాన్నా!" అన్నాడు.

నీలమణి పక్క దగ్గర గా కూర్చుని, "చెయ్యి చూచునీయో... జ్వరం కాస్తా ఎక్కువగానే ఉంది. అయినా ఏం భయం లేదు. ఫణి! నువ్వొక ఒకవారి చివ్వున సవాల్ గంజ్ దాక్కుకు వెత కొంప వెలింపింకా వెంటి పెట్టుకుని తీసుకుని వచ్చెనయ్యో" అని తిన్నాతి 'నువ్వా! నువ్వా!' అని పిలిచాడు. దుర్గ ఒట్టి తెలియకుండా పడివుంది. చూటా పలుకూ ఏంలేదు. "ఈ ఇల్లా ఇదీ నానా

19

సిమ్మి

అంధ్ర - వాఙ్మయిక



గోదావరి పుష్కరానికి ఇరవైవేలమంది జనులు వచ్చారని అంచనా.
రేవులో స్నానం చేస్తున్న యాత్రికుల దృశ్యం.

ఫోటో: ఎ. వి. వి. నరసింగరావు—రాజమండ్రి.

“ఎలాగటి బాబూ! సందిమావలానంది”
“ఏమిటోయి కవిత్వం మొదలు పెడుతు
న్నట్లున్నావు మగవాళ్ళ మొగలను చం
గ్రాడితో బొల్పి మొట్ట మొదటి జానపది
కవి నాకు తెలిసిపంపివరకూ నువ్వే-సరే
కవిత్వం మాటకేం, బోనీ, నా మొగం మాస్తే
ఏం అసహ్యం కలగడం లేదుకదా! మరి దూ
రేవా? ఈసాయంత్రం ఒకడు నన్ను నా
మొగంకేసి చూస్తూనే ‘బ్రూట్’ అన్నా
డోయి”
“ఏటి బాబూ! అంతమాటపడి తమను
తల్లూకులున్నారా?—చెప్పతీసి కొట్టలేక
పోయినారా?”
“నువ్వయితే అంతపని చేద్దావు కాబోయి;
నేను నవ్వుకొని వచ్చేవాను—అమనిషి
ఫోటో చూపాక డేరాలో ఉంది. తిరవారి
డెవలప్ చేసి చూపిస్తాను.”
“ఫోటోవు మాస్తే ఏటి తెలుస్తాదిబాబూ!
మనిషి నీ ఒక్కపాలి చూపెట్టండి; బాబూ

గిటూ యెగిరిపోతే నాగనాటసిచ్చుకొం
టాను.”
“ఎందుకోయి, అంతకోపం; సరే గాని,
నిన్నెళ్ళయినా అంజేకూడా అంతే
చేస్తావన్నమాట?”
“నానాటి రికనానాగే ఒడికటి బాబూ!
పల్చిచ్చేగోజాలు నాలుగన్నా పడుండాల్సి—
తమరంటోరిని...”
“నా ఎక్కువేటిలేగాని, ... అయితే
నన్ను అవిధంగా అన్ని మనిషి మగవాడు
కోకపోతే, అప్పుడుకూడా నువ్వు బొట్టా
డానికి సిద్ధమేవా?”
“తమరంటో ఇచ్చిత్రం బాబూ!”
“ఇంకాలో చిత్రం ఏమి లేకొయి!
నన్ను అలా అన్నిది మగవాడుకాదు. ఒక
అమ్మాయ్; మరి నువ్వు ఇందాకటి మాట
మీస నిలబడతావా?”
“ఆడదారిమీస పెయ్యిసేసుకోవడాకి కి.
“అయితే నువ్వు ఆడవాళ్ళమీది పెయ్యి
చేసుకోవన్నమాట; మరయితే నా అవమానం,

ఎలా పోతుంది?”
“అయ్యమ్మ భరతినో, అయ్యనో,
చెప్పండి.”
“బాగు, బాగు, ఆమె అన్నమాట
మృగిని ఏమీ ఎరగని మరెళ్ళనో తం
తావా? నన్ను అన్నిదానికి నువ్వు బొట్టా
టకెళ్ళడం బాగుందా? ఆమెకి కాకుండా
వాళ్ళని తిప్పడం బాగులేదా? కాని,
మాకు, సింహాద్రి, ఆవిడికింకా పెళ్ళి
కాలేదు. అంచేత భర్త లేకు—తండ్రి
ఉన్నాడనుకో; అయితే అయిన ముసలాడు
తిప్పగా నిద్రనైవారేడు అటువంటివాణ్ణి
తంలే ఏం గొప్ప—”
“మరేటి పెయ్యియంటారు బాబూ!”
“ఇప్పుడేమీ పెయ్యింక్కరలేదుగాని,
ఒక్కమాట అడుగుతాను, చెప్తావు?”
“ఏటిబాబూ?”
“నువ్వు ఎప్పుడయినా ప్రేమలో
పడ్డావా? అంటే నివృత్తియినా పిల్లను

మానీ, ఆమెతో మాట్లాడడం సరదాగా ఉం
జేదా? నీ కెప్పుడు సుమారు ఇరవై ఏళ్ళుం
టాయి కదా? ఇదివర కెప్పుడూ ఇలా అని
పించలేదా? నువ్వుకొడికి వచ్చి ఆర్మి లేకద
అయింది, మీ వాళ్ళెప్పుడూ నీకు పెళ్ళి
చేస్తామనలేదా?"

"ఏటోబాబూ, మానాలోళ్ళ గోసరిమ
కెందుకు?"

"మర్నీ ■ భోరణిలో వడుతున్నావు-
వదులుడెబ్బూలేకపోలే మాత్రం నువ్వు మని
మీరి కాదా? మరిలాగ పిచ్చి పిచ్చి కలుద్దు
చెప్తే లాభంలేదు. తోజా నన్ను నిద్ర
పోనివ్వకుండా కళ్ళలు చెప్పమని వంపు
తున్నావు-నాకు వచ్చిన కాకిమజిలెల
కథలూ, అరెమియన్ నైట్సు కథలూ అయిపో
వచ్చాయి-తొక్కిన పుస్తకాలలో ప్రశ్నో
కించి కథ చెప్పడానికి ఆటే ఉండదు.

వదులుకోని అనందించవలసిందే—అంచేత,
ఇవాళరాత్రి నీ పుట్టు పూర్వోత్తరాలన్నీ
వివరంగా చెప్పాలి."

"చెప్పినానుకాను బాబూ, తిరిగి పండ్రి
లేనోటి; కడుపు బాధకి పట్టమొచ్చినాను.
రికసా నాగుతున్నాను."

"నువ్వు సరిగా చెప్పడంలేదు! మీ తిరి
పండులు నీ చిన్న తనంలోనే పోయే
రన్నావు. ఒక మారు మాటల సందర్భంలో-
మరి, ఇంతకాలం ఊరుకొని, ఇటీవలే
పట్నం ఎందుకు రావలసి వచ్చింది-నిజంగా
తెలుసుకోవాలనే అడుగుతున్నాను."

"ఏటి చెప్పనుబాబూ! మా పూరు
అమ్మారిగుడికాడనిలబడి ఒట్టేసు కొన్నాను
బాబూ, ఈ జనమలో తిరిగి ఎళ్ళనని."

"ఒట్టు సంగతి సరిలే—అసలు ఆంతగా
పట్టుదల ఎందుకు కలగవలసివచ్చిందో చెప్ప
నాకొకా ఆకలిగా లేదు. మరొక గంట
పోయి చేస్తాను- ఆ కొట్టుకేసులో సిగరెట్టు
పెట్టెల్లో పెట్టెఉంటాయ్, యిలాపడి—ఈ
కానీ, నాతో చెప్తే నీకు మనసు! కొంత
బాగుంటుంది- ఈ పట్టువాసం మాటల్లో
అక్కరలేదు. మీ పల్లెటూలో మీరు
సూమారుగా మాట్లాడుకొనేలాగే, నీవంటి
వాడే ఇంకొక స్నేహితుడితో చెప్తున్నట్టుగా
చెప్తే చాలాను—"

* * *
నాను అయిదేళ్ళ గుంటల్లో—మా యమ్మకి
అమ్మాయి (సుమూచికము) ఒచ్చి పోనాది.
మా యమ్మకి నాకు పది సం గా లాచ్చిన
దాకా ఉన్నాడు. ఒకసారి కరణంగారి
పొట్టి మునసబుగారి పొట్టి కయ్యమయింది-
పోరిపోళ్ళొచ్చి మా యమ్మనీ, మరి పది
మందినీ పట్టుకుపోనారు. మా పెద్దమ్మకి
సెల్లాలు పోయినాక పట్టించించి కలురెట్టి
నారు. అడు ఏడుస్తూ తిరిగొచ్చినాడు - మా
యమ్మని. ఖయ్యదులో పెట్టివకాణించి,
తిండి ముట్టుకొనేదిట. రేపు సచ్చిపోతా
డంటే ఈయాళ్ళ అక్కడ ఆసుపత్రిలో
విసివారట. అక్కడే దిగనం చేసేనాడట.

మా పెద్దమ్మ ధరమరాజులాటోడు; అడి
మాటంటే పెద్దపెద్దోళ్ళకి కూడాగురే. అడికి
సరువంటే కొంతోచ్చును, గాని, అడి
గ్యానం మాగొప్పది. అడికి రాని పురాణం
కలెంటూ నేడు. భామ్యర్లకంటే సాధ్యంగా
ఉంటాడు; అడి మాటే విరు - నన్నొక్క
నాడు పల్లెతుమాటనోడు కాదు. నాను పని

చేస్తూంటే, పెద్దోళ్ళం మేపుడండగా నీ
కెందుకురా ఇంత కద్దం నిమ్మద్రి అనే
వాడు.

అడికి తగినదే బాబు మా పెద్దాదిన. సీత
మ్మవోరునాటిది. మా యమ్మ పోయిన
కాణించి తనే నన్ను తరివాగ చూసేది.
అన్నీ నాకు ముందటి, ఆయినక తన పిల్లల
కెట్టుకొనేది.

మా పెద్దమ్మకి మా చిన్నమ్మకి మళ్ళా
దురు. ఆ డెప్పుడూ పని! దొంగే - సిన్న
ప్పటికాణించి, రాడిసవలతో కలిసి, జాడ
వాడడం, దొంగతనంగా అయి ఇయి
అమ్మకొని పట్టచెల్లి జలసా నయ్యడం
ఇంతే అడి పని. అడుచేసిన ఎవవవన! ఊళ్లో
వోళ్లు మా పెద్దమ్మ మొగం చూసే ఊరు
కొనేవారు. తమరినాటి పెద్దోళ్లు పెళ్ళి చేస్తే
దాల్లోకొత్తాడంటే, ఒకసారి మాయక్క అవు
తుందినెడి. వరషమ్మ, మాపూరే. ఆళ్ళ పిల్ల
వైడమ్మ నిస్తానంటే ఈడికి పనికొచ్చింది
కాదు. పల్లెటూరిపిల్ల కేటిపోతులెన్నాది;
పట్టంగుంటకొనాలన్నాడు. మా పెద్దమ్మన్నా
డు, నువ్వేటిమహాపట్టవాడివా, నాల్వోడు
కొన్ని, సిగరెట్టుకొలిస్తేమా తరం, నిన్నే
పట్టంపిల్ల వాలస్తుందిరా? నీవే పల్లెటూరిపిల్ల
అక్కరేకపోలే, పట్టంపిల్లకి నీవు కావాలా
అని—మా చిన్నమ్మగ్రా ఏటి చెప్పను.
"పోన, ఈకా నా పెళ్ళిసేసేనాళ్లు, నా పెళ్ళి
నానే చేసుకొంటాను" అన్నాడు—

అడికి తగిందాయ్ దొరికింది - కాకినాడ
పెద్దముక్కా అదీ — పేరు గొప్ప ఊరు
దిబ్బ అన్నట్టు దానిపేరు కనకమల-కనక
మంటే బంగారం కాదుబాబూ. మా వైడ
మ్మని ఒల్లనని, దాని కాలిగోరుకిపోలని ఈ
కాకినాటి పట్టపుగుంటని తెచ్చినాడు—పోనీ,
ఎవళయితే, దాన్నే పెళ్ళి చేసుకోరా
అన్నాడు మా పెద్దమ్మ—నా యి వాహం
పట్టంలోనే, దాని కన్నీరింటికాడనై
పోనాది అన్నాడు. ఒచ్చినకాణించి ఒకటే
ఇకఇకలు, పకపకలు — మంచి కోరిలు
నూర్చులు ఏళ్ళకూడా పన్నో ఒచ్చేవోడు
కాడు—అయినా మా పెద్దమ్మ ఏటి అనోడు
కాదు—చిన్నగుంటల్లో, సరదాగా ఉండేసి
అన్నాడు—

యాపుకి కాకేగాని, మా చిన్నాదివకి ఏం
సోకు. తమరు గడ్డంగీసుకుని రాసుకుం
టారు, తెల్లటిముద్ద అది ఇంత మొగానికీ
అంటిరాచుకొని, పగటివినగాళ్ళనాగ ఇంత
పిండి రాసుకొని, ఎర్రగుడ్డ పీరికలు కట్టుకొని
రెండు జలలేసుకొని, మొగోడికన్నా,
మొగోడినాగ గ్రాగా తిరిగేది. వోరం
వోరం పట్టం పోరిపోయారు సిసీమాకి—
ఇన్నిసోకులు చేసేబాబూ మా యూయ
అదోళ్లు ముట్టకాలుస్తే అదీ అడ్డవాగట్టి

మీ బిడ్డ...

1, 3 సంవత్సరముల మధ్య, శాశ్వతమైన మగ
బిడ్డలలో, లివర్ వ్యాధులు సామాన్యమని, మా
లెక్కలవల్ల తలచున్నది.

తరుచుగ అజీర్ణ వ్యాధులు, కడుపు ఉబ్బు
రము, చికాకు పడుట, కోపము, ఆకలి
ముందగించుట మొదలైన గుణ
ములు లివర్ వ్యాధిని సూచించు
లక్షణములు.

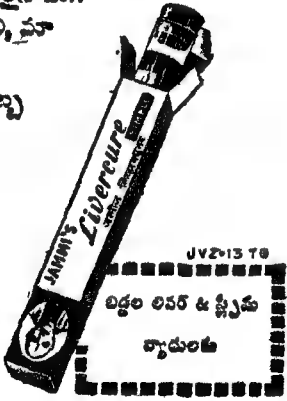
వకాలంలో జన్మించిన సంపా లేదుండి.

జిమ్మి నె

లివర్ క్యూర్

జిమ్మి వెంటెరమణయ్య & సన్స్
జిమ్మి బిల్డింగ్, మైసూరు, మద్రాసు-4.

ప్రొ.బి.సి.బి.మధ్య, భారతీయ పి.సి. గవర్నర్మెంట్, విజయనగరము పి.సి. ప్రొ.బి.సి.బి.మధ్య పి.సి.



ఇప్పుడు రెక్సోనాలో ఏదో క్రొత్త మార్పు ఉన్నది !

అది...

ఎంతో ఎక్కువ...

సువాసనైనది !

రెక్సోనా సబ్బు —
చాలాకాలము నిలవుండే
హాయి కొరకు ఇప్పుడు ఇంకా —
మరీ యెక్కువ
పరిమళమును
గలిగియున్నది !



RP 149-X52 TL

రెక్సోనా ప్రొడ్యుయింగ్ రిమిడిస్, వారి తరపున ధారావరేణి తయారుచేయబడినది.



కాశీది. ఏటే, అంటే, నా కేటి నాకు మా తరం నాయరాలిగా నా అనిది.

మా చిన్నన్నకి పెప్పి పెప్పి, ఏడుపరచి నాది. ఇంటికి అడ్డంగా గోడెట్టివారు— అడితేరే కాఫీకబ్బు పట్టించినాది. పంఠా అడిది, గట్లాపెట్టికాడకూడాని, కిల్లి ఏను కొని. ఒచ్చిపోయావాళ్ళతో పరాసకా లాడం దానిపని-అక్కయ్యకి పట్టంలో కిల్లి కొట్టుందిబాబూ — సన్నపట్టికాణించి దాని యవ్వారమే అంత—

మా సిన్నన్నకి కూడుకూడా కరువయి పోనాది. ఆ ఇద్దెన్ను, అట్లు తిని పడుండాడు.

అడికొక్కడికి తెల్లగాని, ఆడు పట్టం సామాన్లు తేదానికి ఎల్లెసన్నపెల్లా, ఎంకలు పోమి అని పటాలాని కెల్లొచ్చి నాకులెండి. ఆడు దీనికాడచేకోవోడు—అడిగినప్పడెల్లా అడికి తాగడానికి ఇబ్బు లిచ్చిది. కాఫీ, ఇద్దెన్ను ఈటికి నెక్క నేను—

ఒకపాలి మాసిన్నన్న కోలో నేను; ఎంకలు పోమిగాణ్ణి పోలినులాచ్చి పట్టుకుదానాడు తా గి తిం ది నా లా డి తే —

మా పెద్దన్నా వదిలా పురాణం ఇంటా నికి ఎల్లివారు—గుంటలు తొంగున్నాడు. నాకు కుసుకు పట్టక మరీ చూరి నారాయణ పదం పాడుకొంటున్నాను—

గోడకవలె కావడమంచి, మా సిన్నోదిని ఆరిచింది “అమ్మా, తేలు కు ప్లేసివాడగో, బాధ సంపేసినా”దని. అంతకావాలితే అనుకోని, నాను సెల్లిగా పదం పాడుకుంటు

న్నాను. గోడకాకికొచ్చి “సిక్కుగ్రీడ్, బాధ పచ్చిపోతున్నాను, తేలు” అంది.

“బాధయితే ఆచ్చారుగారి కాడి కల్లి మంతరం ఏయించుకో” అన్నాను— “తేలింకా అక్కడేఉంది. ఒచ్చి సంపెడ్దో, నాకు బయం” అంది—బుద్ధి గడితని దాని మాట నమ్మిపెల్లివారుబాబూ! ఇల్లిక్కడే ఈ మూల, కాదు కాదు ఈ మూల, అలా; ఈ మంచంమీద—ఇలాగే ఇల్లంతా తిప్పినాది. నాకు మా పెద్దకోపంవోచ్చింది: “నీ పట్టం ఏనాను నాకొడకాదు. ఏడి, నిన్ను నిజంగా తేలుకుట్టించా, ఎక్కడ కుట్టించని” అన్నాను.—

“నాబాధ నీకేటి తెలుసును, ఇదుగో” అని చెయ్యివూపింది. ఏటి కనబడలేదని తేలుకొలు కనిపిస్తాదా అంది— కనిపించక వాతే, కూర్చో, చెయ్యెల్లా రాగాలెట్టి ఏడు, అనినాను. మా యింటి కొన్నాడుంటే చెయ్యిపట్టకొని, “నామాట నమ్మవుకదూ, ఎక్కడబాధో నూ పెడతాను” అని మంచం మీద కూర్చోబెట్టి రైక ఇప్పుడం మొవలెట్టి నాది—నాకు మా చెప్పే అసయ్యం ఏసి నాది. “ఇ! ఇదా నీ ఎంబుద్ది” అని నేను అంది పోనాను. గట్టిగా పట్టుకొని ఎల్లెబడ్డా; పిల్లిలాగ పట్టుకుని ఒపలను—నాకు మా చెప్పే కోపంయిపోనాది, “నువ్వెంత పెడ్దా, వంజవయిపోయినా, మా యిన్ని పెల్లెనివని ఆగినాను—ఒడుల్లానా, నేడు లిరిచెట్టు మన్నావా” అన్నాను. ఎలాగో ఒడుల్లు కొని దువ్వారంకొడి కొచ్చినాను—యల్లి కాళ్ళెట్టుకొని, “నీ పెద్దొదినిపాటి నేసి నాను గాదా, దాని యవ్వారం నీ యవ్వారం.” మరి నాకు కోపం ఆగిందికాదు బాబూ; ఎక్కడ గట్టిగాదిన్ని, “నేతామ్యపోయినాటి దాన్ని, ఏమంటే పురుగులుపడిపోతావు నంబా!” అన్నాను — కుక్కలాగ కొలు మీద కరిచినాది. ఆ మచ్చింకొ మాయలేను బాబూ—

మర్నాడు పెంచాతేమా పెద్దన్న రాములూరి పటానికి దంపవెల్లుకొంటున్నాను. నేను పల్లంది తింటున్నాను—మా యెనిన మజ్జగ చేస్తన్నాది—మా సిన్నన్న పెద్ద యీరుడిలాగ పోచ్చి నా మీద కలబుడ్డాడు. నేను, ఏటిరా, నీకేటి మతివాయించా అన్నాను — ఇంతలో మా పెద్దన్నొచ్చి నాడు. మా సిన్నన్న మరీ రేగిపోనాడు— “ఇ యాళ ఈడి రకతం కల్లి నా న్నా పన్నాడు—నేను తేచినిల బడ్డాను— ఆడు కూసివకూతలు ఏటి నెర్పమ బాబూ! మా పెద్దన్న బుద్ధి పెప్పతోతే, “ఎల్లెపోయి,

నిన్నెవుడకిగోడు. నీ కన్నయితే నీ పెళ్ళాన్నిచ్చుకుంటావు, నా పెళ్ళాం మీడికి సంపిస్తావా, నాను తేకపోడందాని ఈమాళ...”

“నాకు మరి వాళ్ళు తెలిసిందికాదు బాబూ—ఎగిరి ఒక్కతావు తిన్ని నాను—చెప్పని ఎల్లికలాపడ్డాడు. ఆడింకా ఏటో వోసుతిన్నాను. ఆడి పెళ్ళాం ఈకేటి అందర్ని పిలుస్తన్నాది. ఆడు మళ్ళీ మా పెద్దన్న నీ ఒడిననీ తిబ్బడం మొదలుపెట్టి న్నాడు. దవడమీద ఒక్కటియ్యకున్నాను. ధూనిర పచ్చగయిపోనాది; ఇద్దరూ ఇంట్లోకి దూరిపోనారు. పదిమందీ చేరినాక విశును కొంటూ ఒచ్చి, మా సదాచారి నాగకబుర్లు చెప్పినాడు. ఆ దొంగనంజ రత్తిరి నాను ఇంట్లో జొరబడి, బలిమికి దాని మానబంగం నేసి నావని, అందరిముందు ఏడిసి నాదిబాబూ; భగవంతుడు నెతుబుద్ధులు గలోళ్ళకి సిగూ నడ్డా అయినా ఇయ్యకు.

నాను ఏటి జరిగిందో అంత చెప్పినాను. ఆళ్ళు కరణంగోరికొడికి ముంబుగోరి కొడికి ఎల్లి పెప్పిన్నాడు ఈ నెట్టించుని. కరణంగోరు మహా సెయిల్కారం నుడిసి బాబూ! “నూ తిమ్మడొక్కటిమీదా ఎంగు కురా, మరి నాల్లానూబాతే ఈలోని గుంటలందరిమీదా కే నెల్లెగువు గానితే - రిపటికాణించి నీ పెళ్ళాం ఇంట్లో తిన్నిగా ఉండాలి-గట్లాపెట్టి దగిర కూచోని సునా లాడితే నువ్వు అడికూడా ఈ కోట ఉండ లేదు, అన్నాను బాబూ! ఆళ్ళం కూసినా ఈళ్ళో అందరికీ మాయొన్న ఏలాబాబో, నా మొదిన ఎలాటికా, నా నెలాబాబో తెలు సును బాబూ! అయితే, నా మునుకు నాకే ఇచ్చారం ఏసి నాది బాబూ. నానించి, మా తల్లి వాటి ఒడిన అంత మాటకాదుకదూ అని, మద్ది నేళంతా ఏటి తోదక కూచున్నాను; గెయ్యి కునుకే పలు నేను; కొడికూ తేళ్ళెప్పకు నేచి, అమ్మారు కుడికొడికల్లి ఒట్టెలు కొన్నాను. తెల్లోరుకూండాగా రైలు తేకిన కొచ్చి, రైలెక్కపోనాను. రైలులో ఈ యూగులో పనిచేస్తన్నారల పంతులుగా రెవరో, ఇక్కడ రికనా నాకుకంటే గడిచి పోతావన్నాను బాబూ.

ఇది బాబూ ఈ సిన్నుడిగాడి కతి! ఎలమకున్నాకో, మా యన్నా ఒడినాను, నాను పెప్పకుండా నెయ్యికుండా పారొచ్చింనుకు - నాకు గ్యాంముచ్చిం కాణించి ఆళ్ళే నాకు తల్లి తిండ్రి—నా నుండి ఆళ్ళో అయినాను కాను బాబూ.”

“ఇ, సింహాద్రి, ఏమిస్తున్నావా? నువ్వు బాబూ! డే నాళ్ళకు నెయ్యి తంకింకొచ్చును: వాళ్ళి నే కావాలంటే నీ దగ్గరకే తెచ్చుకో రచ్చును—తేజే, భోజంం చేద్దాం”. అన్నాను కింరామకృష్ణ.



సుగంధికా సర్వత్రా తైలము



మెరుకుకు, చల్లదనముకు, కన్ను, ముక్కు, చెవి, వ్యాధిలకు, 32 సం. నుండి ప్రపంచమంతటా పాడుతున్న ఒకసారివాడినతెలియును. మిమిద్దలెల్ల అందరి పద్ధ దాడుకును.

ఈప్రస్ మెడికల్ వర్క్స్ కాకినాడ.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: సితారాంజనరెడ్ స్టోర్సు (ఏజెన్సీస్), విజయవాడ-1.

నీతిలేని మానవులు

సోమసుందరం భోంచేసేవచ్చి ప్రక్క మీద తిప్పి పైగా ఎదుం వాళ్ళుడు. నానిట్లో కాబోయే అలుకు, విద్యుంకుకు విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నాడు.

ఇన్నాళ్ళ బతుకుబాటాన్ని తాత్కాలికంగా తొలగించి సోమసుందరం మనస్సు పరిశుద్ధి గొక్కొంది. హిమకు ఈ గోజు 'ప్రధానం' జరిగింది— అంటే సగం పెళ్ళి జరిగిపోయే. ఇంక హిమ పెళ్ళినిషయంలో సోమసుందరాని కేలాంటి చిను, చింత, పెటకొనాల్సిన అవసరం వుండదు. సోమసుందరానికి సుందేలమీద కొండంత బతుకు దాదాపు తొలగిపోయి మనస్సు శేలిక పడింది. హాయిగా పూజిపిల్చి సంతృప్తి వ్యవధయంతో సాగిలపడ్డాడు సోమసుందరం.

హిమకు పెళ్ళిచేయాలని ఇప్పటికెన్నాళ్ళుగింతో సోమసుందరం సంకల్పం. అయినా ఈనాటివరకూ ఏ సంబంధాన్ని స్థిరపరచలేక సోమసుందరం చిత్తితొధిత్తో మనశ్శాంతిని కోల్పోతూవచ్చాడు. సోమసుందరం ఆస్తిహింసలు వున్నవాడేం కాదు. పస్తల బారినండి రక్షించి అర్ధాకలితో ఆసువులు నిలబెట్టున్న తన నుమాసో వున్నాడో, తిండి తాగిం సంపాదించిపెట్టిన చిన్న కొంపా తప్ప సోమసుందరానికి పూనిక పుడనా లేదు. అందుకే సోమసుందరం పెళ్ళికొడుకు తిరువునాన్ని కోరిక కట్టుం, కానుకలనిషయంలో చాలా గాబరా పడ్డాడు. పెద్దకూతురు కారద పెళ్ళికి సోమసుందరం ఇంత ఆయాపపడి ఎవరం లేక పోయింది. అయినా ఆగోజులే పెరు! సోమసుందరం ఇచ్చిం కానింత కట్టుయా తీసుకుని ఎగాంటి చేదీలులేకుండా గొడమెళ్ళో పుస్తక తేకు పెళ్ళికొడుకు. ఏదో వుద్యోగం చేసి తన భార్య, పిల్లల్ని తిను పోషించుకుంటున్నాడు.

అంత చింతింగా మారిపోయాడు కోజులు! చదువు సంధ్యారాని ఆప్యాయ జకుడికూడా ఎంతెంతో కట్టుం కావాలి! దీంతో సోమసుందరం సుందేలో రాయి పడింది. మనస్సులో బేంగ వున్నతమై స్థిరంగా నిలిచిపోయింది. మాన్తూ, మాన్తూ హిమ నోక ఆప్యాయజకుడి కగా అంట గట్టుబం? ప్రయోజనమేనామ అందరాని అంతరిక్షణంలోనే ప్రత్యక్షం!

హిమ అద్భుతంవల్ల నైజేనేమీ, సోమసుందరం రెండువేల కట్టుం సుమృద్ధింబటూని కంగీకరించటాన్నేమీ మొత్తానికే సంబంధం స్థిరపడింది. ఆస్తిహింసలు లేవు కాని పెళ్ళికొడుకు లాయర్ చేస్తున్నాడు.

“అంత కట్టుం ఎక్కడనుంచి తెస్తా?” అనడిగింది సోమసుందరం భార్య కట్టుం విషయం విని విస్తుపోతూ.

సోమసుందరం నిట్టారక్కు. “మాన్తూ నేవున్నావుగా. మనతో సంబంధం చేయటానికి ఎవరూ ముందుకు రావటంలేదు. ఎలాగో రెండువేల ఇచ్చుకున్నామ హిమ లాయర్ భార్య అయిపోయింది. ఈ కట్టుం ఇచ్చటానికి ఐదుదీకామా—హిమ నో ఆప్యాయజకుడి చేతిలో పెట్టాల్సివస్తుంది. హిమ జీవితం ఏ ఒకడుకుకూడా లేకుండా హాయిగా ప్రకాంతంగా గడిచిపోవాలంటే, ఇంతిమమించి విమర్శకూలేదు.

సోమసుందరం భార్య మళ్ళా నోరెత్తి ఆప్రస్తావన తీసుకురాలేదు.

త్యరలో హిమ పెళ్ళిచేసేస్తే ఆతర్వాత తన గతి ఎల్లాగైనా పర్యాలేదు. తల తాకట్టు పెట్టేనా రెండువేల తీసుకురావటానికి సిద్ధంగావున్నామ తమ. తన పెదరికం హిమజీవితాని కట్టి ఆపకారం చేయ్యుండాలవుండమే కావల్సింది!

“ఒక, ఒక” జోళ్ళ కట్టం విని సోమ

సుందరం తలపులబావుతో మూతపడ్డ కళ్ళు మెల్లిగా తెరిచాడు.

కొన్నేపు నిద్రానించినాసి “అతనువ్యామూరి! రా,రా”అంటూ తలవని తలంపుగా మూర్తి రావటంతో కల్గిన సంభ్రమాశ్చర్యాలను త్యక్తంచేస్తూ మంచం మీంచి ఒక్క ఉరుటున లేచాడు. లోపలికి తీసుకొచ్చి, కూర్చోబెట్టాడు. మూర్తిని మకెల ప్రశ్నలు అడిగాడు సోమసుందరం. చాలా గోజుల తర్వాత కలుసుకున్న ప్రాణ స్నేహితులవలం మూలాన్ని, ఇద్దరూ ఆప్యాయంగా ఎంతోసేపు కలుసు చెప్పుకున్నాడు.

“అయితే! ఇంతిక్కు, ఎందుకొచ్చి పట్టా-ఏం కథ?” అనడిగాడు సోమసుందరం మూర్తి భుజం మీద చేయి వేస్తూ.

మూర్తి సవ్యాకు “కథ కేం లేదు. మా పెదబాబాయి ఇంటికి ప్యాసయ్యోకు ఇక్కడ ఆసువులో చేరతానంటున్నాడు. అదేదో కాస్త ప్రయత్నం చేసుకుందామని.”

ఆ మైన సంభాషణ పిల్లల మీద నడిచింది. మూర్తికి ఒక కూతురు, ఇద్దరు కొడుకులు. కూతురు శైలజ అందరికం బే పెద్దది. ఎం.ఎ., ఈ సంవత్సరమే ప్యాసయ్యిందిట. సంబంధాలు వెతుకుతున్నాడట. ఈ సంవత్సరం ఏదో ఒకటి చూసి, శైలజ పెళ్ళి చెయ్యక తప్పదని చెప్పాడు మూర్తి.

సోమసుందరానికి ఇంతివరకూమరుగుపడిన హిమ “ప్రధానం” సంగతి దివ్యం స్ఫురణకు వచ్చింది. తన ఆనందాన్ని పంచుకోగల స్నేహితుడొకడు దొరికినందుకు సోమసుందరం చాలా సంతోషించాడు.

“మా ఆమ్మాయి హిమకు ఈకోశే ప్రధాన మయ్యిందీరా?”

మూర్తి మలిన మైన ముఖాన్ని చూసి సోమసుందరం చీకటుపయ్యాడు.

“అను - అలాగా - చాలా సంతోషం! ఇంతిసేపూ చెప్పావు కానీ! పెళ్ళికొడుకు ఏం చేస్తున్నాడు?” మూర్తి తన సంతోషం చూచిస్తూ సోమసుందరం బుజాల్ని పట్టుకుని పూపాడు.

మూర్తి ప్రభుల వదనంచూసి సోమసుందరం ఉత్సాహం యిసుమడించింది.

మందరపు పద్మ, లలిత

★ నీతిలేని మానవులు ★

“పెళ్ళికొడుకు ఎం. ఏ. ఎం. ఎల్. చదివి పట్టాను చేస్తున్నాడు.”

మూర్తి ఆశ్చర్యంతో తృప్తిపడి మందం మీంచి కంఠం బక్క గంకేశాడు.

“ఎం. ఏ. ఎం. ఎల్! మైగాడ్! ఏమిటి - నిజమే? మీ అమ్మాయికా... మీ అమ్మాయికా?”

సోమసుందరం మనస్సు తీవ్రంగా గాయ పడింది.

“ఏం? మీ అమ్మాయి పెండుకు చేసుకో గూడదు?” అన్నాడు సోమసుందరం చిన్న బోయిన ముఖంతో.

మూర్తి పకపకావచ్చి “ఏడికావులే - నీ అర్థాలు సుప్రసూ పెద్దవాడికైనా పెజ బుద్ధులుపోతూ. అంత సెన్సటివ్ గా ఫీలవుతా కేంటి? గొప్ప సంబంధం తెచ్చావని చేసు పొంగిపోతుంటే...” అన్నాడు.

సోమసుందరం చాలా సిగ్గుపడ్డాడు. పుదుటపడ్డ మనస్సుతో “రారా! మీ విద్యంకుడిని, అల్లుడిని చూపిస్తాను” అంటూ సోమసుందరం పావిలోకి తీసుకెళ్ళి పరిచయం చేశాడు మూర్తికి.

మూర్తి అల్లుడిని చూసినప్పుడు “అద్భుతమంటే నీదిరా. భలే మంచి చాన్సు కోట్లాపులే! అమ్మాయికి ఏకంగా ‘ఇక్రమ్ రిజే’ తీసుకోచ్చోరావు. భలే! భలే” అన్నాడు అనేకసార్లు చూడబడ్డప్పుడు మురిసిపోతూ.

స్నేహభారణిలోనే అన్నా సోమసుందరం మనస్సుకునూత్రం ఈ మాటలు కూలాలై గుర్తుకున్నాయి. తను కేడవాడైపోతమాత్రాన కనిగరించి తనకూతురు నెవరూ చేసుకోబంటలేదే? అడిగినంతకన్నం యిచ్చినా కేడవాళ్ళు పనికిరాకా? మీను అందమైనది కాకపోతే పిల్లమాత్రం ఒప్పుకునేవారా?

“అర! మళ్ళీ ఏమొచ్చింది? తప్పుమాట ఏమైనా అనివుంటే తమింను బ్రదర్”

అంటూ గడ్డం పట్టుకున్నాడు మూర్తి. సోమసుందరం గంభీరవచనం చూసి భయపడి.

సోమసుందరం తన సంపత్తి స్వభావాని? సిగ్గుపడి మూర్తిని సరదాగా గడిపాడు.

సోమసుందరం విద్యంకుడు పరంధామయ్య, అల్లుడు శేఖరం మర్నాడు గంటూరుకు ప్రయాణం కల్పారు. మూర్తిని ఉండేమని ఎంత బలవంతం చేసినా “ఎందుకురా. నీకింకా శ్రమ? వచ్చినంతనేనా అయ్యింది. ఇంకమింను ఒకేచోటికి వెళ్ళాల్సినవాళ్ళిమే గదా. ముగ్గురం కలిసి పోతాం. అయినా మళ్ళీ తిరుగులో హిమ పెళ్ళికి యిక్కడి కొచ్చేవని ఎల్లూనావుంది. అప్పుడు సుప్రసూ బామ్మన్నదాకా కడబకుండా వుంటాను. ముహూర్తం పెట్టుకున్న వెంటనే నాకు ప్రాయటం నులిప్పోకే?” అంటూ పరంధామయ్య, శేఖరంతో కలిసి మూర్తికూడా వెళ్ళిపోయాడు.

సోమసుందరం బాక్లిను నేడమరకమా సాగనంపి హిమ పెళ్ళికిరండి. అలా చింను కంటూ యింటికి చేరుకున్నాడు.

ప్రైవేటులో శేఖరం ఏదో పుస్తకం చదువుకుంటూ కూర్చుంటే మూర్తి, పరంధామయ్య పిచ్చాపాటిలో పడ్డారు.

“మీ సోమసుందరం ఎంత అద్భుతమగుడు కాకపోతే మీలాంటివారితో సంబంధం చేస్తాడుచెప్పండి? ఇన్నాళ్ళి బట్టి పెజవాడలో వుంటున్నాను-ఎందుకు చెప్పండి! రంధామడల దూరంలోవున్న మీతో నాకు ఇంతవరకూ పరిచయమన్నా కలిగిందికాదు. ఏదో మీ సోమసుందరంమూలంగా ఇప్పుటి కైనా మీ పరిచయభాగ్యం కలిగిందికొబటి సరిపోయిందికొని...” అని మూర్తి ఎంతో నొచ్చుకున్నాడు.

మూర్తి తనయందు చూపిస్తున్న గౌరవా

దరాల్ని చూసి పరంధామయ్య నీళ్ళనో సంకుచితుడయ్యాడు.

“పరిచయాని కేసుంది తెంకి? మీరు గుంటూరుకోచ్చి ఏన్నాళ్ళో కాతేను. అబ్బాయి చదువుకున్నాన్నట్టే జాగ్రత్తగానే వున్నాం. చదువుకాగానే అబ్బాయి గుంటూరులో ప్రాక్టీసు చేసేతానన్నాడు.

అంగుచేత గుంటూరుకు మకాం ఎగ్జేకాం. గుంటూరుకువచ్చి నాలుగైదు నెలలంతే ఎక్కువకాతేను. లేనిపోని పెద్దరికాన్నంత గట్టి గౌరవిస్తున్నాడు గాని, యింకాలో మోరంతగా నొచ్చుకోనాల్సింది కేసుంది?” అన్నాడు పరంధామయ్య నవ్వుతూ.

“హ్యా. హ్యా! ఎంత చూబ!” అంటూ మూర్తి కాస్త నొచ్చుకున్నాడు.

“అయితే—ఇంతకీ అబ్బాయి క్షేమరే చేస్తున్నారా? ఇప్పుడవను ‘బా’వాళ్ళకున్న అవకాశాలు మరెవ్వరికీ లేదనుకోండి. మున్ముఖ పని కొవడానికి ఓ అయిళ్ళ ప్రాక్టీసు చూడవలె. చాలా మంది కొద్దు తెండి. చాలా మంచికొద్దు.” మాటల ముగ్గులో ఉక్కుపడి ఆగి మూర్తి పరంధామయ్యకేసి చూశాడు.

“మీ అబ్బాయిని అల్లుడిగా చేసుకోవడాని కంటమందో తప్పత్రయపడివుంటాడు. అలాంటిది మీ సోమసుందరానికే...” అని మూర్తి ఎంతో ఆశ్చర్యపడుతూ వాక్యం మూర్తి చెయ్యకుండా సగంలోనే ఆపేశాడు.

పరంధామయ్య మూర్తికేసి గర్వం గా చూస్తూ నవ్వాడు. “అవును! అబ్బాయి కోసం ఎంతమంది తిరిగిలో లెక్కలేదు. కాని ఎక్కడ ప్రాప్తమంటే అక్కడ కాక తప్పకుండా? అందరూ యిస్తాన్నంత కన్ను మీ సోమసుందరం గారూ యిస్తానన్నాడు. వారీగదా అబ్బాయికి నచ్చినట్టే. ఈ సంబంధం స్థిరపరచాను” అన్నాడు పరంధామయ్య తన ఉదారముద్ది తెలియజేస్తూ.

పరంధామయ్య తన సానుభూతి నేనా తెలియజేయాల్సి తెలిక తిడుకుపడుతూ తలవంచుకుని కూర్చున్నాడు.

“తెలివికైనా, కెల్లెవ మాట నిజమో కైనా అవ్వల్సివచ్చే సమస్యలవారి గారె. ఏం ముండ్లలయి తెండి...” అని మూర్తి చేతిని బిగించాడు విరక్తితో.

పరంధామయ్య గ్రుగు ముగిసేరించి చూశాడు.

“మీ అమ్మాయి కేలజ యం. ఏ. ప్యాషియన్గి తెండి. తెలివేలంటే దానిని, ఏం తెలివనుకున్నాకా? ముండ్లలయిందిచ్చి క్షిడం చేసి పప్పునూ తినే భయం ప్యాషియన్గి. పోతేదన్ని ప్రాక్టీసు, ముండ్లల

లల్లూరాం అండ్ కంపెనీ

(స్థాపితము 1928.)

ఏకో సంవత్సరాలుగా మన్నికను, నాణ్యతను, సరఫరమైన వరలను ప్రసీద్ధిచెందిన

- ఇనుప పెట్టెలు • ఉక్కుబీరువాలు
- క్యోపు బాక్సులు

లల్లూరాం అండ్ కో,

నెలకలేటివారి పిల్లి, : : విజయవాడ - 1.
క్రాంతి హౌస్ - చూయతి సినిమా కనుగుగా.

సంపాదించుకుంది ఓచిన్న బీరువా నిండా వున్నాయి మీ రెప్పుడైనా మావూరు వస్తే ఎప్పుడో ఏమిటి మావూరి మించి వెళ్ళుతూ మా యింటిలో దిగకుండా ఎలా వెళ్ళాలో చూస్తాగా! అన్నాడు మూర్తి అపొయంగా నవ్వుతూ.

పరంధామయ్య సమాధానం చెప్పకుండా కాస్తేపటికి "అమ్మాయి నెరికిచ్చారు?" నిక్కబానిసి ధింగపడస్తూ అడిగాడు

మూర్తికాస్త తడవడాడు "అనా! ఇంకా పెరి కొలేదు రెండి ఏకేవో సంబంధాలు వస్తున్నాయి కాని ఏమిటో ఒక్కసంబంధమూ అమ్మాయికిగాని, నాకు గాని ఉన్నకుండా వున్నాయి ఎం ఏ చగువుకున్న అమ్మాయిని చూస్తూ చూస్తూ నీ గుమాస్తాకో, మేమరుకో ఎలా యివ్వను మంచి ఉన్నాగనుడి కిచ్చి చెయాలని అంటే నీదాక్తుకో పీడెరుకో యివ్వాలని ప్రయత్నించేస్తున్నాను. తినిన వరుడు దొరకొలే గాని, నేముడి దయవలన మాకు డబ్బుకేం తోటులేదు బిరువేలు కట్టుం కొవాలన్న యివ్వకుండా

"పదువేలే!" అంటూ పరంధామయ్య నోరావలించి, ఆశ్చర్యంగా మూర్తినైపు చూశాడు

రైలు లేటు కొడవంచేత రెజవాడ చేరుకునే సరికి చాలా ఆలస్యం అయ్యింది గుంటూరుకు వెళ్ళే రైలు అంతకు ముందే పోట్ ఫారమ్ వదిలి అప్పుడే వెళ్ళిపోయింది ముగ్గురూ రైలుదిగి జనప్రవాహాన్ని తప్పించుకుని ఓమూలకు వెళ్ళి వచ్చుచున్నారు

"వెనకరైలు ఎంత రేటయ్యిందో చూడండి కనకన్ ట్రైన్ కు కాస్తా తప్పిపోయింది మళ్ళా అరగంటలో గంటలో ఈ సురో మంటూ మావూరుంటే కాని మోక్షంలేదు వెనకది. అప్పుడం కొక పోలే నిర్ముషంలో తప్పిపోయింది" అంటూ పరంధామయ్య నిసుక్కుని "పడరా అబ్బాయి. వెయిటింగు మామకన్నా పోవాం పద ఇక్కడి యీ త్రోక్కిడిలో ఏమిటి మూర్తిగారి దగ్గర నెలపు తీసుకుని పోదాం" అంటూ మూర్తి నేపు తిరిగాడు

"అదృష్టవశాత్తూ మీతో పరిచయం కలిగింది మీలో ఏక క్షిప్రంగాని నిముషంలో మమ్మల్ని మీ ఆత్మీయులుగా చేసుకున్నారే అబ్బాయి పేర్కొని తిప్పకుండా వస్తాడుదూ! పాపం! చాలా రాత్రియింది మీరింకా యింటికి వెళ్ళారీ ఇంక నెలపు తీసుకుంటాం మరి" అన్నాడు పరంధామయ్య

మూర్తి "అనానా! అదేం వీలేదు మా యింటికి రాకుండా తప్పించుకుపోవాలని చూస్తున్నట్లున్నారు నా విమర్శకుడొకటి నాన్నే హీతుడి నియ్యం కు దొకటి నా

నామీద దయయుంచి ఒక్కరోజైవామీద మాయంటోవుండి వెళ్ళాల్సిందని పక్షపకే ప్రార్థిస్తున్నాను. ఈరైలు తప్పిపోవడం మాస్తే దైవ నిర్ణయం కూడా అలాగే వున్నట్లు తోస్తున్నది" అని అపొయంగా చేతులు వట్టుకుని బ్రతిమాలుతుంటే పరంధామయ్య కొడవలేక పోయాడు

పరంధామయ్యను, శేఖరాన్ని సంతోషంగా ధుంటికి తీసుకువెళ్ళాడు మూర్తి మూర్తిది చక్కటి రెండవల మేడ ఇల్లంతా సంతోషం భంగంగా చూడ ముద్దుటగావుంది నామాస్టు ఎక్కడి నక్కడ అందంగా పొందికగా అమర్చబడివున్నాయి కిటికీలకు తిలపులకు మంచి మంచి ఖరీదైన కర్రలు వేలాడుతున్నాయి

స్వంత యిత్రేకాకుండా మూర్తికి ఒకాయ కూడావుంది మూర్తి విశ్వరూపిని కళ్ళారా చూసి పరంధామయ్య ప్రబుడగుతూ

పరంధామయ్య ఆలోచిస్తూ అటూ, ఇటూ పచారుచెప్పడం గా మూర్తికి చచ్చి ద్రావించుకుంటో తీసుకువెళ్ళాడు వంటమనిషి పలకరాలు తెచ్చి బల్లమీద నిర్దిలోవలకు నిల్పింది బల్లపక్కనే వించుని ఓ యవలి కాఫీ కలపుకున్నది "హిమ! అంతి అందగతై కొక పోయినా అనాకారం కాదు హిమలాంటి నల్లని పొడవైన జడ ఆమెకో ఆలంకారం

"మా అమ్మాయి శైలజ—" శైలజ పరంధామయ్యని శేఖరాన్ని చిరు నవ్వుతో పలకరించింది

"వంటమనిషి వున్నదన్న మాటే కాని దానికేం బద్దకమో చెప్పలేం ఏదో ఒకటి ఎత్తర తల్లరగా చేసేసి నూముఖాన పడయ్యడమే కాని, అది మనం తినగలమో లేదో అని కూడా చూడదు శైలజ దాని వెనకాల వెనకాల తిరుగుతూ స్వయంగా అంతా చూచుకొకపోలే మాపని ఆఖరయ్యేదే! చదువుకున్న వాళ్ళకి వంటచేయటం చేత కొడవకుంటారు మనవాళ్ళు మా శైలజ చేతివంట ఒక సారి రుచిమాకారా మళ్ళీ జన్మలో అలాంటిమాట రానియ్యరు అయినా మా శైలజ తెలివి తేటలే చేరు. అసలు దానికి రాని విద్యంటూ ఏమంది కనక?" శైలజ ముఖం సిగ్గుతో ఎఱుబడింది తిండి తోలేనే మార్చాలని ఏదో చెప్పటం యింది

మూర్తి శైలజను నిర్లక్ష్యించేసి "చూడండి నామాట అబద్ధమేమా! కర్రలు, టేబిల్ క్లాత్ లు అద్దం గా రెడీ మేడ్ లా లేవు! వాటిమీద డిశ్చేసులన్న అమ్మాయే స్వయంగా వుటింది.

"ఏమిటి నాన్నా నవ్వు" అని అప్పడంగా గొణిగింది శైలజ

మూర్తి "అనుకుంటే పొగుడుకున్నట్లు వుంటుంది కాని. చదువులో దానికి పోటీ

లేదు అమ్మాయి! నీకిచ్చిన ప్రయత్నాలన్నీ చూసిందనే వీరైక్కి—" అని ఆగాడు

శైలజ సిగ్గుతో అప్పటికే సగం చచ్చింది ఖాళీయైన కాఫీ కప్పులు తీసుకుని మెల్లిగా గదిలోంచి నిష్క్రమించింది

మూర్తి తన స్వయంగా వాటి నన్నిటిని తీసుకొచ్చి శేఖరానికి, పరంధామయ్యకు చూపిస్తూ అన్నాడు "చూడండి - ఇంత తెలివైన పిల్లను హిమామ్యుడి కలం యిస్తూ చెప్పండి? ఇంకా పెళ్ళిచెయ్యలేకని అందిమా నామీద నిందలు పెస్తారు కాలి, ఆస్తి శోకపోయినా ఫర్వాలేదు అమ్మాయి అందిచందాలకు, తెలివి నేటలకు తగ్గట్టు పీడెరుకో, గడి లేడ్ ఆఫీసరుకో చేయాలని నా వూహా మీ ఎరకలో అలాంటి సంబంధాలేమైనా వున్నాయా పరంధామయ్యగారూ?"

* * * మధ్యాహ్నం భోజనాలయ్యక పరంధామయ్య ప్రక్కమీద నడుం వాలనూ శేఖరాన్ని పలకరించాడు "ఏరా శేఖరం! శైలజను చేసుకోరాదటరా?"

శేఖరం తల్లి తల్లి పడి తలెత్తి పరంధామయ్యను చూశాడు

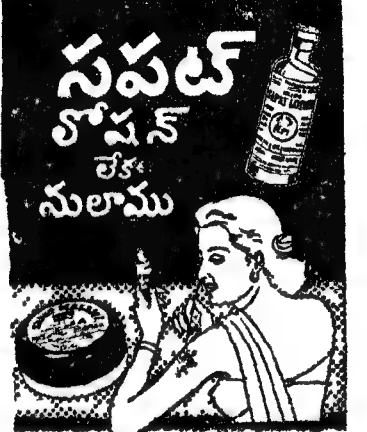
"ఏమిటి నాన్నా! నిన్న నేగా ప్రధానం చేసుకోచ్చాం ఇలా అంటావేమిటి?" అనడిగాడు శేఖరం విసుపోతూ

పరంధామయ్య పెదాలు చప్పరించి నిర్లక్ష్యంగా చూస్తూ ప్రధానమేలే మాత్రం వచ్చిన నప్ప మేముండిరా? మనకు నచ్చకపోతే వదిలేసుకుంటాం" అన్నాడు

(43-వ పేజీ చూడండి)

సపట రోషన్

తెలుగు నులము



తామర, గజ్జ మరియు దురదలకు

అంధా గతానికి ఎదిరింట్లు

డి డ్రెడ్ ప్రమోటింగ్ కార్పొరేషన్.

విజయవాడ - 2 RPO



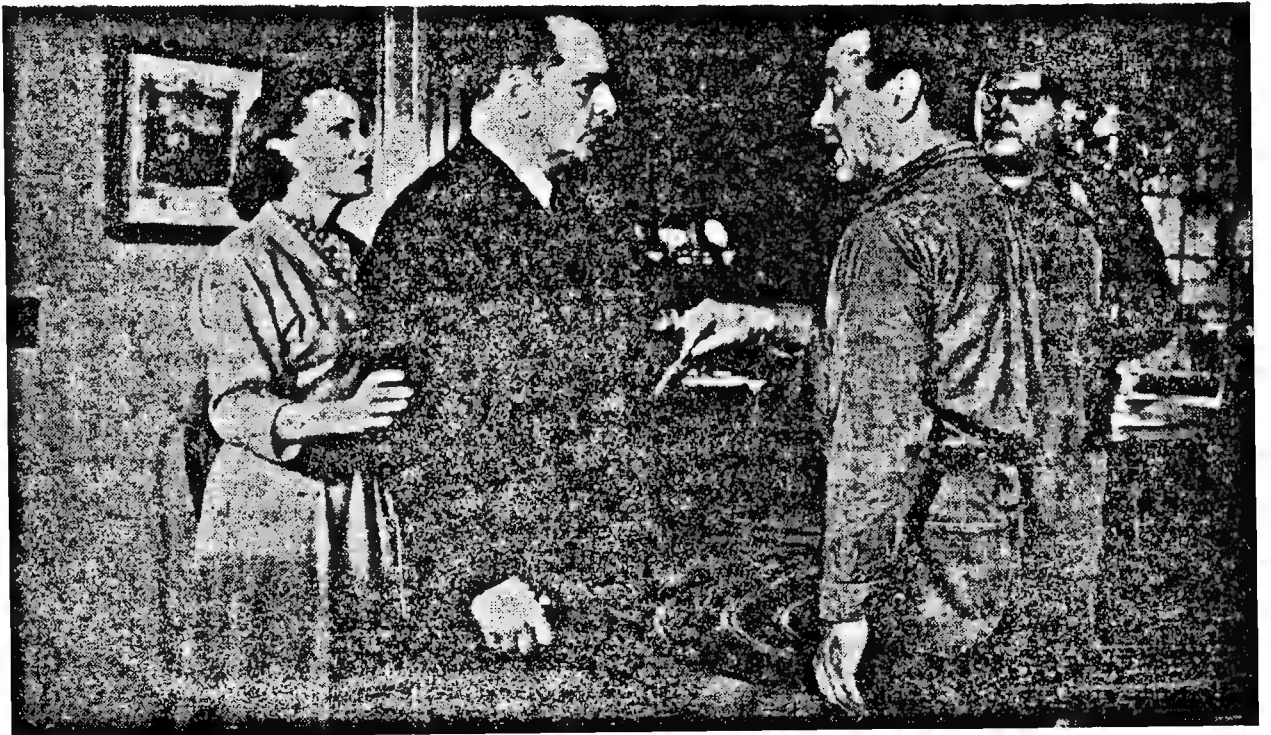
“ఇలవేలుపు” లో
కారడగా అంజలి.



అక్షీ ప్రొడక్షన్స్
వారి "ఇల వేలుపు"
చిత్రంలో తరళగా
జమున.



ఆర్. ౩ ఫిలింస్ వారి "బాగ్ కేరళా" లో ప్రదీప్ కుమార్, రాజ్ కపూర్.
 పారమౌంట వారి విస్టావిజన్ చిత్రం "డెన్యూల్డ్ ఆవర్స్"లో హంఫ్రీ బోగార్ట్, డెవరిక్ మార్క్స్
 ఈ చిత్రం దర్శకుడు విలియం వైలర్.





"వనిత" చిత్రంలో నాయకవిభూషణరాయ్



సాహెబ్‌వారి "పెంకిపెల్లాం" చిత్రంలో శ్రీరంజని.

బొంబాయి సినిమా లేఖ

బ్రిష్టాన్‌లోని ప్రముఖ చిత్ర నిర్మాణ సంస్థ 'ట్రాన్స్ మేషన్ పిక్చర్స్ కంపెనీ' తొలిసారి జపాన్ హిందీ భాషలలో ఒక చిత్రం నిర్మించడానికి భారతీయ దర్శక నిర్మాత శ్రీ జయంత్ శర్మాయ్ నన్నాహాలు చేస్తున్నారు. దీనిపై ఒప్పందం కుదుర్చుకోవడం నిమిత్తం ఆయన బొంబాయికి వెళ్ళి నేతాకు ఉండి మొన్ననే వచ్చాడు. ఈ చిత్రానికి కథనుజపాన్‌లోనే వ్రాస్తున్నారని, అది పూర్తికాగానే, ఈ సంయుక్త నిర్మాణానికి భారత ప్రభుత్వం అనుమతి కోరగలమని ఆయన చెప్పాడు. ఈ పనులన్నీ త్వరగా తెలుగులోనివ్వటమే వచ్చే జనవరి నాటికల్లా చిత్ర నిర్మాణం ప్రారంభం కాగలదని ఆయన అన్నాడు. జపాన్‌లో నివసిస్తున్న ఒక భారతీయ

కుటుంబం. భారతదేశంలో నివసిస్తున్న ఒక జపనీస్ కుటుంబం ఈ కథకు ఆధారం అవుతాయనీ, ఈయాపేటా, ఇగుళాల జీవన విధానాలను, సంస్కృతిని చిత్రించడం సుస్థాయి కాగలదని శర్మశయ్ చెప్పాడు.

* * *
వెండితెరకు, కొత్తపేజీలో గాయకుని తీసుకు రావడానికి జెజిస్లాఫంగా త్వరలోనే ఒక బాట్ జూగ బోర్డండు జూబాటికి, ప్రముఖ సంగీత దర్శకులు నామదారీ, సి. రామచంద్ర, వసంత్ శర్మ, మువనూహన, అనిల్ బిశ్వాస్‌లు కలిగియుగా వ్యవహరించి, ఉత్తమ గాయకుని, గాయనిని నిర్ణయిస్తారు.

ఈ తరహాలో గాయకుల కోసం పెద్ద ఎత్తున అన్వేషణజరగడానికి ఇదే తొలిసారి.

దీన్ని, బొంబాయిలోని మెట్రోసినిమా అనే పత్తులు, మర్నీ రేడియోకం పెనీ వారు కల! నిర్వహిస్తున్నారు బొంబాయి, కలకత్తా, ఢిల్లీ, మద్రాసు, కైఫూర్, కాశీ, లక్నో నగరాలను పోలీసు కేంద్రాలుగా నిర్ణయించారు పరీక్షక బృందం ఒక్కొక్క కేంద్రం నుండి ఒక్కొక్క యువతినీ, ఒక్కొక్క యువకుడినీ ఎగుతారు ఆ పైన వారందరినీ బొంబాయి తీసుకువెళ్ళి తుడి పరీక్షలు జరుపుతారు.

అక్కడ ఉత్తీర్ణులు అయ్యే యువతరీ యువకులు ఇందరికీ పరీక్షాధికారు లయిన సంగీత-ర్శకులు విగురునూ, తాము సంగీతం కూర్చే చిత్రాలలో ఒక్కొక్క పాటకు ఆవకాశం ఇస్తాడు. ఈ ప్రకారం ఇప్పుడు చిత్రాలలోపాడినందుకు, యువతరీ పాటకు రు 500 చొప్పున, రు 2500, యువకుడికి పాటకు రు 400 చొప్పున రు. 2000 ఇస్తాడు ఈ డబ్బు మాట ఎలా ఉన్నా ఇద్దరు కొత్త వారికి చలన చిత్రసీమలో ప్రవేశం లభిస్తుంది. గొడు కొత్తకంఠాలను వినే అవకాశం అందరికీ లభిస్తుంది.

ఈ పాటలు ఎప్పుడు ప్రారంభించేదీ త్వరలోనే ప్రకటిస్తారు.

* * *
 నీని లెక్చిషియన్లలోవకు ఇం దే వారంతా కలసి, పశ్చిమ ఇండియా నీని ఎంప్లూయేడ్ ఫెడరేషన్ పేరిట, ఒక సంఘంగా ఏర్పడ్డారు. ఆయా సంఘాలు, వ్యక్తిగత సమస్యలను పరిష్కరించడానికి కృషి చేస్తుంటే, ఇప్పుడు లెక్చిషియన్లు సమస్యగా ఎదుర్కొన్న కష్టనష్టాలను నివారించడానికి ఈ సమాఖ్య పరిచేస్తుంటే, అఖ్యత్తుకు శ్రీ కృష్ణగోపాల్ తెలియజేశారు. ఉద్యోగాల భద్రత, వేతనాల వ్యతిరేకాలు, కలుదిటం చేయడానికి ఈ సంఘం కృషి చేస్తుంది. వెస్టర్న్ ఇండియా సిరియల్స్ గ్రాఫర్స్ సంఘం, ఇండియన్ మేజన్ పిక్చర్ ఎంప్లూయీస్ యూనియన్, అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ల సంఘం, కాన్స్టాబుల్, మేజర్ ఆర్డెస్ల సంఘం, వ్యక్తిగత సమస్యల సంఘం, ఫీలింగ్ ఎడిటర్ల సంఘం యీ సమాఖ్యలో చేరాయి. త్వరలోనే మరికొన్ని చేరబోతున్నాయి.

* * *
 నాటి విజయలక్ష్మికి తొలిసారిగా ఒక టెంగులీ చిత్రంలో నాయికపాత్ర లభించింది. చిరకాలంగా ఉన్న ఆ భిలాష ఇప్పుడు నెరవేరుతుందని ఆమె సంతోషం చెబుచుంది. “విజానికి నా హాత్మభౌషణ టెంగులీయే. నేను దారాళంగా ఆభౌషణాలను” అంది విజయలక్ష్మి. ఆమె తిలి టెంగులీ; తిండి పంపానీ ఈమె నటించబోతున్న టెంగులీ చిత్రం ‘అంతిమాల్’.

* * *
 తిరుల రాయ్ ప్రాడక్స్ వారి హాస్య చిత్రం “పరివార్” మొన్న నే మోహన్ సదీయాల్ నెట్స్ కు చెంది ఉద్యోగి రేగర్ల భోజ్, ఆగా, జైరాజ్, సజ్జన్, రిపిన్ గుప్త, అహ్మద్ హుసేన్, ఆషీంకుమార్, కవల్ కపూర్ టెంగులీ తార సలితాచలర్ల ఇందులో పాల్గొంటున్నారు. పది పన్నెండు గంటల విమల రాయ్ దగ్గర పనిచేస్తున్న ఆసీత్ సెన్ దీనికి దర్శకుడు సంభాషణలు వారల మహేంద్రా సంగీతం సలితాచలర్ల ఇందులో పాల్గొంటున్నారు.

* * *
 ఫీల్మిండియా కాన్గ్రెస్ కమిటీ వారి “సోనే కిచియా” అనే చిత్ర నికేతాదా మొన్న నే ప్రెజెంట్ మిషన్ పని ప్రారంభించింది అయింది నూతన్, బల్ రాజ్ నాహ్ని నటించు ఈ చిత్రానికి మహేంద్ర లలిత్ దర్శకుడు; ఆయన నిర్మాతగా ఉండి సంగీతం ఓ. రి. ఎ. గార్గర్. (ఆంధ్ర వారపత్రిక బొంబాయి విలేజింగ్)



“భాయ్ భాయ్”లో నిమ్మి, నిరూపరాయ్.

సినిమావార్తలు

* * *
 కాపిటర్ వా “ఉహసుంపరి” కూడా ఈ నెలలోనే విడుదలకావచ్చు శ్రీరంజని, రామారావు, రేలంగి మొదలగువారు నటించిన ఈ చిత్రానికి శ్రీ లంక సత్యం దర్శకుడు శ్రీ పులయ్య పర్యవేక్షణ చేస్తున్నారు.

* * *
 వింస్ పిక్చర్స్ వారి తమిళ చిత్రం “అమర దీపం”ను సమతా పిక్చర్స్ అనే కొత్త సంస్థ తెలుగులో “అమరజీవ” అనే పేరుతో విడుదల చేయబోతున్నాడు నావితి, పద్మిని, ఇ.వి. సోజ, నాగయ్య, శివాజి గణేశన్ మొదలగునాడు నటించు దర్శకుడు శ్రీ తాతి నేని సంగీతం శ్రీ చలపతిరావు, నాటలు పాటలు శ్రీ శ్రీ చిత్రనిర్మాత శ్రీ పి.వి.వి. సత్యనారాయణమూర్తి.

* * *
 లక్ష్మి ప్రాడక్స్ వారి “ఇలవేలుపు” చిత్రం ఈ నెల 21 న విడుదల అవుతుంది. శ్రీ యాగానంద్ దర్శకత్వం తియ్యారై

ఈ చిత్రంలో అంజలి, కృష్ణకుమారి, కాశీ శ్యంరావు, రేలంగి, రమణారెడ్డి నటించారు.

* * *
 ఆర్. ఆర్. పిక్చర్స్ వారి తెలుగు చిత్రం “కార్తవీర్యుని కథ” ముగిసిన తరువాత తోంది. నాగేశ్వరరావు, ఎస్. సోజ, గిరిజ, రమణారెడ్డి, రాజనాథ, పద్మనాభం, బాలకృష్ణ, నటిస్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి శ్రీ మద్దిపట్ల నూరి, నాటలు, శ్రీ దేవులపల్లి వెంకటకృష్ణాస్త్రి పాటలు వ్రాశారు.

“కాబూలీ వాలా”

ప్రపంచ ప్రసిద్ధిచెందిన బాహుర్ కథ “కాబూలీ వాలా”ను టెంగులీ దర్శకుడు తపన్ సిన్హా వెండితెరమీద చిత్రీకరిస్తున్నాడు. ఇంగుళా, కాబూలీ వాలా భూమికను భచ్చివిశ్వాస్ నిర్వహిస్తున్నాడు “మిర” భూమికను టెంగులీ బాహుర్ కు ఇచ్చాడు మిర తిలితించుటగా ముంజుడే, రాధా మోహన్ భట్టచార్య నటిస్తున్నారు. ముప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుడు, రవి శింకర్ (ఉదయ శింకర్ సోదరుడు) ఈ చిత్రానికి సంగీతం సమకూర్చుకున్నాడు.



కమల్ సైగల్ చిత్రం "28, జనవరి"లో నటించినట్లు

“పథర్ పాంచారి” చిత్రానికి కూడా ఈయనే సంగీత దర్శకుడు

ఆంధ్రలో శతదినోత్సవాలు చేసుకున్న సాధనాగారి “సంతానం” చిత్రాన్ని ఆసోసియేటెడ్ ప్రాడ్యూసర్స్ అనే సంస్థ తిమిళంలో డబ్ చేసి విడుదల చేశారు. సావిత్రి, వాగ్దేవరరావు, కలంగి, రంగారావు ప్రభృతులు నటించిన ఈ చిత్రం శ్రీ రంగనాథవాన్ దర్శకత్వం శ్రీ ప్రసాద్ దర్శనముతో ఉండి తియ్యరైంది శ్రీ దక్షిణామూర్తి సంగీతం కూర్చారు.

తిమిళ చిత్రాని హుటలు రెండు నోవెంబర్, హుటలు మయిల్స్ వారూ

శ్రీ దోనేపూడి కృష్ణమూర్తి “ఇంటి దొంగ” అనే నాం పేరే చిత్రం నిర్మిస్తున్నారని జగ్గయ్య, జానకి, ముఖ్యపాత్రలు నిర్వహిస్తున్నారని దర్శకుడు బుచ్చిన్ రజనీకాంత్

మద్రాసు సినిమాల చట్టంలో రివల్యూషన్ క్రింద, చలన చిత్రాల ప్రదర్శనలకు అనుమతులివ్వడంలో ప్రభుత్వానికి సలహా ఇచ్చే నిమిత్తం మద్రాసు ప్రభుత్వం, రామ్రావు పోలీసు కమిషనర్ అధ్యక్షులైన ఒక సంఘం నెలకొల్పారు. ఈ సలహాసంఘంలో శ్రీమతి మానా వాన్స్ మన్ శ్రీ క చంద్ర శేఖరన్, శ్రీ ఎం పి పెరియస్వామి అనధికార సభ్యులు వీరి సభ్యత్వం ఏడాది ఉంటుంది. రామ్రావు ద్వారా ఖాళీకారి ఉద్వేగరీత్యా సభ్యుడుగా ఉంటాడు

రాజ్యం విక్సర్ వారి ‘హరిశ్చంద్ర’

నలుగురికి తెలిసిన కథలను నాటకాలను తెరకెక్కించినపుడు అందరికీ అలవాటైన పంథాలోనే, రైలు పట్టణ తప్పకుండా మూసలగడలు వాటకుండా చిత్రాన్ని నిర్మిస్తే వాటికి ఖాళీ ఉండదు ఉండదనే యోజనాధారం వంటి చిత్రాలకుల తేరింది. రాజ్యం విక్సర్ వారి ‘హరిశ్చంద్ర’ చిత్రం కూడా దాదాపు ఈ దారినే తియ్యరైంది అందువల్ల దీనికి జనాదరణ లభించక పోయే ప్రమాదం ఉండదు ఈ రకం పాఠానికి గాథలు ఆధారంగా తియ్యరయే చిత్రాలు మాత్రా ఉంటే, పోతహాసీ అదర్శపురుషుల, శ్రీల ముటూ, నాలు

కాల ద్వారా ప్రసిద్ధి కెక్కిన పద్యాలు వింటూ ఉంటే, నాటకం చూస్తున్న భావన కలుగుతుంది ఆక్కడక్కడ పాటలలో, ఎరువు తెచ్చిన మనసు వివరిస్తున్నదూ, హిందీ సీనియరులు గుర్తు తెచ్చే స్వత్యం కవిలస్తున్నదూ పూత్రం అది సినిమా అయిన వైవిధ్యం అవుతూ ఉంటుంది

ఇప్పుడు శ్రీ మతి లక్ష్మీరాజ్యం నిర్మించిన ‘హరిశ్చంద్ర’ చిత్రానికి కథకుడోడు నటనలుల కృష్ణ కూడా కొంతవరం చేశాడని స్పష్టమైంది బలికేపల్లి లక్ష్మీకాంత కవిగారి పద్యాలు పాత్రక పైగా ఉన్నాయి వాటిలో హాస్యం పద్యాలను ఘంటసాల రచనలగా పాథారు

హరిశ్చంద్రుడుగా ఎస్ వి. రంగారావు, చంద్రమతిగా లక్ష్మీరాజ్యం, విశ్వామిత్రుడుగా సుమ్యద్, ఎక్సలెండుగా కలంగి, వీరభాషగా ఎ వి సుబ్బారావు కలహాంకిగా మార్వకాంతం నటించారు నూరి బాబు రఘురామయ్య, గౌరీపతిశాస్త్రి మాస్టర్ గిరి సీత, రాజసులోచన మొదలగు వారు కూడా పాల్గొన్నారు శ్రీ జంప నదర్వ కత్వం నిర్వహించారు హుటూ కొన్ని పాటలూ కూడా ఆయనే వ్రాశారు శ్రీ కొసరాజు కొన్ని పాటలు వ్రాశారు. శ్రీ దక్షిణామూర్తి సంగీతం కూర్చారు.

ఘంటసాల, మాధవ పెద్ది, ఎ తా పు రం వాగ్దేవరరావు, దక్షిణామూర్తి ఎ లీల జేక్స్, సుశీల, స్వర్ణలత, సత్యవతి స్టేజీ పాడారు

రాజసులోచన, మచలకుమారి సరోజ, రీటా స్వత్యంలు చేశారు స్వత్యదర్శకుడు శ్రీ నెంపటి సత్యం

ఆంధ్రలో వందలపాదుల ప్రదర్శించబడ్డ ‘హరిశ్చంద్ర’ నాటకంలో బహుళ జనాదరణ పొందిన నటనలులలో శ్రీ వి. సుబ్బారావు బంధారు వంకటేశ్వరరావు గారల జంట హరి ప్రసాద్ రావు ముప్పది జ్ఞాన గౌరవజంట ఆగ్రగణ్యము లైనవి ఇ రాజమండ్రి వాస్తవ్యులు బ్రహ్మ జ్యోతుల సుబ్బారావుగారు హరి శ్చంద్ర పాత్రధారిగా మంచిపేరు గడించు కొన్నారు విశ్వామిత్రుడి పాత్రకు శ్రీపతి పట్టాభి రామారావుగారు ఒకప్పుడు మంచి పేరు గడించారు. హరిశ్చంద్ర నాటక ర్త స్పష్టమైంది బలికేపల్లి లక్ష్మీకాంతంగా కూడా ఈ నాటకంలో హరిశ్చంద్రుడి పాత్ర కొన్ని సందర్భాలలో ఆక్రమిస్తుంది పాత్ర కూడా నిర్వహించారు

నార్ కంబైన్స్ వారు 20 ఏళ్ళ గాడు హరిశ్చంద్రుడి కథను తెరకెక్కించారు.



హిందీ చిత్రం! మున్బై చిత్రం! తమిళ నటుడు రంజన్

అందులో అద్దం శ్రీ రామ మూర్తి కన్నా ఎముఖ్యభూమికలను నిర్వహించారు.

టీ నెంటర్లో సినిమా

జేకంలో పోలిసారిగా టీ బోర్డు వారు బొంబాయిలో ఆధునిక పద్ధతులపై నెలకొల్పిన ‘టీ నెంటర్’ లో ఒక చిన్న చలన చిత్ర ప్రదర్శనకాల ఏర్పాటు చేశారు టీ త్రాగడానికి వచ్చేవారికి ఇక్కడ చిన్న చిన్న చిత్రాలు ఉచితంగా చూసేస్తూ ఉంటారు

టీ ప్రచారానికి సంబంధించిన చిత్రాలే కాక దేశభివృద్ధి కార్యక్రమాలను చిత్రించే దాఖ్య మెంటిలీ వంటివి కూడా ప్రదర్శిస్తారు ఈ పోలీస్ నెలకొనింది కూర్చోడానికి వసతి వుంది ఈ ‘టీ నెంటర్’కు కేంద్ర వాటి జ్యో పరిశ్రమల మంత్రి శ్రీ టి టి కృష్ణమూర్తి మొన్న ప్రారంభోత్సవం చేశారు ఇది తాగా నడిస్తే మద్రాసు, కలకత్తా ప్రఖ్యాత నగరాలలో కూడా ఇట్టివి నెలకొల్పుతారు

శ్రీ వాసన్ కుమారునికి వివాహం

జెమిరుడుడియో ఆధిపతి శ్రీ ఎస్ ఎస్ వాసన్, తమ ముమారుడు చిల్ల వాలక్కు మ్యాగ్నెట్ కు సోభాగ్యవతి సరోజ (శ్రీ గోపాలకృష్ణ ఆయ్యర్ మమారు) ఈ నెల 4 వ తేదీన 115 మార్టిన్ రోడ్ లో వైభవంగా వివాహం చేశారు సినిమా ఎరిక్టర్లకు చెందిన పలువురు వచ్చి వధూవరులను ఆశీర్వదించారు

అర్చన వలయం

అనువాదం: "ప్రద్యుమ్న"

17. నబ్బు బుడగలు.

ప్రతి రాత్రి వాటి చాలనే పైంది. డెరిక్ యేర్ తన గదిలో కూర్చుని ఉన్నాడు. ఎవరో తలుపు తెలుపు తోటాడు యేర్ తలుపు తీశాడు. ఇన్స్పెక్టర్ పార్ లోనికి ప్రవేశించాడు.

■ రాత్రి జరిగిన చిత్రా వృత్తాంతం పార్ తెలియజేశాడు.

"నా కొండుకు చెప్పలేదు" అని డెరిక్ యేర్ కొంచెం కోపగించుకున్నట్లు ముఖం పెట్టి అడిగాడు. తరవాతి సవ్యేశాడు. "పోనీలే, అనవసరంగా నీ వ్యవహారాల్లో నేను జోక్యం చేసుకోవడం ఎందుకు? కొని హంతకుడేలా తప్పించుకుపోయాడో తెలియడంలేదు. రెండు గంటలసేపు మార్ట్ ఇంటికి పోలినుకొపలా పెట్టానన్నావు గదా? పోనీ ఆ యువతి అయినా బయటికి వచ్చిందా?"

"అ, వచ్చింది. సరాసరి కార్మిక్ ఇంటికి వెళ్లిపోయింది."

"తరవాతి ఎవరూ లోపలికి వెళ్లేదా?"

"అది నమ్మకంగా చెప్పలేను. ఇంట్లో ఎవడు ఉన్నాడో తెలియదు గానీ, వాడు మార్ట్ నాలుకాలనుంచి తిరిగి రాకముందే ఇంట్లో ప్రవేశించిఉండాలి. ఇంటి వెనక భాగంలో ఉన్న కొరు పెద్దలోంచి బయటికి పోయేదారో ఉంది. మొదట్లో నేను దాన్ని చూడనేలేదు. తరవాతి మాత్రాను. ఇంటికి చుట్టూ కొపలా పెట్టానని అన్నాను గాని నిజంగా అంత గట్టికొపలా పెట్టలేదు. వెనకవెళ్ళు తోటలోనుంచి వారి ఉంది. అసలక్కడ తోట ఉన్నట్లే నేను అనుమానించలేదు. హంతకుడు కొరు పెద్దలో నుంచి ఆ వారి నే వెళ్లిఉంటాడు," అని పార్ వివరించాడు.

"భారీయా ద్రుమండ్ మీది నీ కనుమానం ఉందా?" యేర్ ప్రశ్నించాడు.

పార్ లేదన్నట్లు తల అడ్డంగా తిప్పాడు.

"అయితే మార్ట్ ఇంటికి పోలినుకొపలా ఎందుకు పెట్టానన్నది?" యేర్ తీవ్రంగా అడిగాడు.

"ఎందుకంటే మార్ట్ లండన్ నవ్వివచ్చితి నుంచి అతనిపై పోలీసు నిగాఉంది. బియర్ మార్కు వ్రాసిన ఉత్తరంలోని భాగాన్ని మార్ట్ దివ్వరిని పోలీసుమాత్రాను. అతని దగ్గర వాడి చిగునామా వ్రాసి ఇమ్మని ఒకపాటి అడిగి తీసుకున్నాను ఆ ఉత్తరం వ్రాసింది అతడేనని తేలిపట్టిననుంచి అతనిపై నిగా పెట్టాను."

"మార్ట్ చెబా?"

పార్ అవునన్నాడు.

"మార్ట్ కీ, చనిపోయిన బియర్ మార్కు ముగ్గు వీరి జరిగిందో నాకు దురూహ్యంగా ఉంది. అప్పుడు జరిగిన దాన్ని ఊహించ దానికి చాలా ప్రయత్నించేశాను. మార్ట్ బియర్ మార్ గృహానికి వెళ్లి న ప్పడు ఎందుకో నా తాత్పర్యం భయపడ్డాడు భావకం ఉందా?" పార్ అడిగాడు.

"భావకం ఉంది బాక బియర్ మార్ చెప్పాడు."

"అక్కడ ఉండడానికి వీలేదనీ, తాను లండన్ వెళ్లి పోతా నీ మార్ట్ బియర్ మార్ తో చెప్పాడు. నిజాని కలిడు లండన్ వెళ్లేదను, తొమ్మిదిమేళ్ల దూరంలోవున్న కొంగ్ స్టైడ్ స్టేషనులో దిగి గోడ్డు పెంబజే వెక్కిరించాడు. బియర్ మార్ ను చంపిన హంతకుడు నీవీ ■ రాత్రి అడవిలో దాగి ఉన్నప్పుడు కనబడిన కృత్రిమార్ట్ అయి ఉంటాడు. అంత భయపడి, తిరిగి వెళ్లి పోయినవాడు మళ్లీ దొంగచాలుగా ఎందుకు వచ్చాడు? బియర్ మార్ తో ముఖాముఖి మాట్లాడే అవకాశం ఉండగా ఆ ఉత్తరం ఎందుకు వ్రాశాడు?"

చాలాసేపు ఇరువురూ మాసంగా ఉన్నాయి.

"మార్ట్ ఎలా చచ్చిపోయాడు?" యేర్ అడిగాడు.

"అనే తెలియడం లేదు," అని పార్ వివరించడం మొదలెట్టాడు. "మార్ట్ గదిలోకి హంతకుడు ప్రవేశించ లేదనుకుంటాను. షష్ బార్న్ బ్లో నేను చూటాడాను. వాడికి మార్ట్ హతుడైనట్లు తెలియనే తెలియదు. వాడు కనలం దొంగతనం కోసమే

మార్ట్ ఇంట్లో చూరాడట. ఇంట్లో ఎవరో తిరుగుతున్న అరికెడి అయినట్లు, అతడు వెంటనే దాగుకున్నట్లు చెబుతున్నాడు. సైపులోంచి గానీ వస్తున్నట్లు బుయ్యమనే స్వని నాడికి నివచ్చిందట అడిగాక మార్ట్ వేలికి సహివాస తలగడిమీద ఒక గుండ్రని తడి గుర్తు కనిపించింది సరిగ్గా వలయాకారంగా ఉంది అది అరుగువలయ చిహ్నం మేమనని నేను అనుమానించాను. కాని మరో తోటకూడా అలాంటిదే ఉన్న సించింది. దాకరు కూడా హతుడు ఎలా మృతుడైనాడో చిప్పలేకపోయాడు. నే నిందాక నే బ్రుజాన్ తో తెలిపానులో చూట్టాడు. నిన్ని మార్ట్ బ్రుజాన్ ని బ్యాంకినుంచి చాలా సందేహితుడట. అసలు బ్రుజాన్ మార్ తో ఏవో దెబ్బ లాటవచ్చి అతని ఖాతా తొలగించివేశాడట. ఇవపవేటేను షష్ బార్న్ బ్లో తెలిచి చూశాడు కొని వాడికి అందులో ఉచ్చేయ దొరక లేదు. మేము వాణి సోదా చేశాము. అడబ్బెవరు తీసి ఉంటారో మరి?"

డెరిక్ యేర్ ఏవో అలాచిహ్నా గది లో అటూ ఇటూ సచార్య చేస్తున్నాడు.

"బ్రుజాన్ ను గూర్చి నీకేమన్నా తెలుసా?" యేర్ అడిగాడు.

పార్ కొంత సేపటి దాకా సమాధానం ఇవ్వలేదు.

"అతడు బ్యాంకర్ అనీ, విశేషాలలో కూడా వ్యాపార సంబంధాలున్నాయనీ చూడ్రం తెలుసు."

"బ్రుజాన్ బ్యాంకర్ గా నమ్మదగిన వాడేనా?" డెరిక్ యేర్ కలుపుగా అడిగాడు ఇన్స్పెక్టర్ పార్ నెమ్మదిగా తల ఎత్తి యేర్ వంక చూశాడు.

"ఉహూ. నైగా అతడు అకలంబించే పద్ధతులను గూర్చి మాకు కొన్ని ఫీర్మాగు విడి కరలో వచ్చాయి."

"మార్ట్ కు బ్రుజాన్ కు బాగా స్నేహమా?" తెలుసుకుంటాను నాకు తెలిసిన దాన్ని బట్టి మార్ట్ కు బ్రుజాన్ ను తన చెప్పే చేశాడో ఉంచుకోగల రహస్య మేవో తెలుసుకుంటు.

■ బ్రుజాన్ దగ్గర ఉన్నట్లు. మార్ట్ తన ఖాతా ఇవాళ మధ్యాహ్నం మే మూసివేశాడు.

ఎందుచేత మూ నీ కేళాదో? అనలరయ
ఇవ్వార బ్యాంకి వెళ్లాడా?"

ఇన్ స్పెక్టర్ పార్ బ్యాంకిలో జరిగిన
దంత చెప్పాడు. అయితే అతడు చెప్పిన
సమాచారం యేదీ కుళ్ళ తేమికాదు. బహుశా
ఇది సమాచారంతో కూడి లాగలు పార్
చాకచక్యాన్ని యేదీ అభివందించకుండా
ఉండలేక పోయాడు. ఇంతవరకు పార్
కుంత అని అతని అభిప్రాయం.

"ఈ రాత్రి మనం మార్క్ యింటికి వెళ్ళ
టానికి ఏలంటుందా?"

"నిన్ను తీసుకు వెళ్ళడానికి నేనెవలు
ఇక్కడికి వచ్చాను బయట మనకోసము
టాక్సీ కూడా అప్పే పెట్టాను" అన్నాడు
పార్.

దొంగల డెరిక్ యేదీ ఏదో ఆలోచ
నలో మునిగి పోయి విప్లవనా విప్లవేను.
మార్క్ యింటికి వెళ్ళి హాలులో నిలబడ్డాక
గాని అతడు మాట్లాడలేదు.

"ఇక్కడెక్కడో ఒక ఉక్తు సిరిండ్లు
ఉందాటి," యేదీ నెమ్మదిగా, నాలోచ
నగా అన్నాడు.

హాలులో కాపలా ఉన్న పోలీసు ఒకడు
పార్ వద్దకు వచ్చి కాల్యాట్ చేసి "కారు
పెద్దలో ఒక ఇనపసీసా దొరికిందండి"
అన్నాడు.

"ఆ, నేను చెప్పలా" అని యేదీ విజయ
గర్వంతో అన్నాడు. గబగబ మెట్టెక్కి
మేడమీద నడిచి అతడు అక్కడి
బాగా లైట్లు వెలుగుతున్నాయి. పైకిటికి
వద్ద గోడకి దగ్గరగా బల్బు ఉన్నది దానిని
అతడు సమీపించాడు. నెమ్మదిగా నేలకి
ంగాడు. తివాచీని వాసన చూశాడు. వెం
నే ఉక్కిరిబిక్కిరై దగ్గరూ లేచి నుంచు
న్నాడు. అతని ముఖం ఎర్రబడి పోయింది.

"ఆ సిరిండ్లు చూడవలె" అన్నాడు.
పోలీసులు తీసుకువచ్చి ఇచ్చారు. అది సిరిం
డ్లు కాదు, సీసావలెనే ఉన్నది. ఆ ఇనప
సా చూపిస్తే, ఒక చిన్న పైపు ఉన్నది.
దానిని తీస్తే మరకూడా ఉన్నది.

"ఇక్కడెక్కడో ఒక పాత్రకూడా ఉం
దాటి. లేక హంతకుడు సీసా తీసుకొచ్చి
ఉండవచ్చు," అని యేదీ చుట్టూచూశాడు.

"కారు పెద్దలో ఈ ఇనపసీసా
ప్రక్కనే గాజుసీసా కనిపించిందండి. కాని
అది పరిశీలించాము ఉంది," అన్నా దొక
పోలీసు.

"తీవ్రంగా తీసుకురా దాన్ని. అది
పూర్తిగా పరిశీలించుకోవడా ఉంటే బాగుం
డును" అన్నాడు యేదీ.

పార్ అతనికేసీ నాలోచనగా చూస్తూ
నిలబడ్డాడు.

"ఇదంతా ఏమిటి?" పార్ అడిగాడు.



మీకు సౌందర్యమును పొందండి

చర్మమును మృదువుగా చేయు క్రిమ్

మీ ముఖమును మనోహరముగ ఉంచును

అత్యుత్తమ పౌండ్స్ కోర్ట్ క్రిమ్ క్రమముగా వాడితే మీ చర్మము లేతగా
మరియు ఆందముగ ఉండును.

ప్రతి రోజు మీ ముఖమునకు పౌండ్స్ కోర్ట్ క్రిమ్ దుద్ధి రావలసింది. అది
చర్మము రోషానికి బాధ్యుని దుమ్మును తీసివేసి, మీ చర్మమును మృదువుగా,
మనోహరముగ ఉంచును. చర్మమును మృదువుగాచేయు ఈ క్రిమ్ మీ
ముఖమును సవరించునది ఉన్నచువలె విర్యంముగా, ఆందముకూడ ఉంచును!

పౌండ్స్ కోర్ట్ క్రిమ్



చర్మ రక్షణ మనెంచు తిరిగి యివ్వండి
మీరు ముఖము కడుగుతున్న ప్రతిసారి చర్మ
రక్షణనిచ్చే మనెంచు రోగోద్ధాగోయివ్వండి
ఎవరనునడు కూర్చి పౌండ్స్ కోర్ట్ క్రిమ్
వాడి నవజాతముగ చర్మ రక్షణనిచ్చే వివిధ
వర్తకముగ తిరిగి యివ్వండి అది మీ చర్మము
వకు తిరిగి రక్షణనిచ్చి మీ ముఖమును రాం
లేతగా మరియు మందముగ ఉంచును!

7 29073

యేల్ ఇకిరించాడు.

“నాత్యు చెయ్యడానికి ఇదో కొత్తపద్ధతి, పద గదిలోకి పోదాం” అన్నాడు యేల్.

గదిలో మార్గ కేవలం మందంమీదనే ఉన్నది. దానిమీద ఒక దుప్పటి కప్పారు. తలగడమీద తడిగుర్తు ఇంకా అరిపోలేను. కిటికీలన్నీ తెరిచి ఉన్నాయి. గారికి తెరలన్నీ రెప రెపలాడుతున్నాయి.

“ఇక్కడికి ఆటే వాసన కొట్టడంలేదు” అంటూ యేల్ మళ్ళీ నేలకి వంగాడు. తివాచీని వాడనచూసి, మళ్ళీ దగ్గుతూ లేచాడు.

ఈలోగా పోలీసులు గాజునీసా అడుగు భాగం తీసుకొచ్చారు. ఇంకా దానిలో కొద్దిగా ద్రావకం మిగిలి ఉంది. దాన్ని చేతులో పోసుకున్నాడు యేల్.

“ఓబ్బునీళ్లు. నేను అదే అనుకున్నాను. మార్గ ఎలా చనిపోయాడో చెబుతాను. వినండి బాబూ! బుక్కు మనే ధ్వని వినిపించిందే! అది ఈ సిరిండ్సులోంచి బయటైన వాయువు వెలుపలికి వస్తున్న ధ్వని అయివుందా? నా ఊహ తప్పుకొవద్దు. కానీ ఈ ఇంపనీసాలో నిన్ను ఎన్నుకాతం చెయ్యడానికి తగినంత విష వాయువు ఉంది. ఈ వాయువు ఇంకా నేలని అంటి పెట్టుకుని ఉంది. బయటైన వాయువులు నేలకి దిగుతాయని నీకు తెలుసుగా.”

“అయితే ఆ వాయువు మార్గను ఎలా చంపగలిగింది అని నా ప్రశ్న. కిటికీ చువ్వల్లోంచి వాయువును అరిగితిలమిడికి పంప్ చేశారా?” పార్ ప్రశ్నించాడు.

దెరిక్ యేల్ కొదన్నట్లు తల ఆడించాడు.

“ఆరుణ వలయంవారు అంతరికంపై తేలిక పద్ధతి, ప్రమాదకరమైన పద్ధతి అవలంబించారు. వారు బుడగలు ఊదారు.”

“బుడగలా?”

“అవును. ఈ సిరిండ్సు మూలని పబ్బు నీళ్ళలో ముంచారు. తరవాత దాన్ని కిటికీ చువ్వలలోంచి లోపలికి ప్రవేశ పెట్టారు. చైత్రమర తిప్పారు. మూతికదర్జ ఒక బుడగ ఏర్పడింది. అది విడిపోయి ప్రయాణం చేసింది. పడవలో బల్లమీదకి ముంచుంటే కాంతకునికీ మార్గ కనిపిస్తాడు గదా. కొన్ని బుడగలు అంటూ ఇంటా చెదిరిపోయి ఉంటాయి. ఒకటి తలగడమీద పడింది. కానీ అది మార్గ చనిపోయిన తరవాత అక్కడ పడి ఉంటుంది. మరొకటి గోడమీద పడివుంటుంది. అదిగో ఇంకా దాని ముద్ర అలాగే ఉండిపోయింది. ఒకటో రెండో బుడగలు

మార్గ ముఖంమీద పగిలిఉంటాయి. వెంటనే అతడు చనిపోయి ఉంటాడు.”

పార్ ఇదింతా నోరు తెరుచుకుని వింటూ ఉండి పోయాడు.

యేల్ ఇంకా ఇలా గన్నాడు. “నే నిదంతా కారులో వస్తూనే ఉండిపోయాను. తలగడమీద వలయాకారపు తడి ముద్ర గోడపై భాగాన కిటికీ, బుక్కుమనే ధ్వని ఇవన్నీ సుప్రసిద్ధి చెప్పినప్పటికీ నేను ఊహించిన దంతా సరియైనదని నాకు తెలిసిపోయింది.”

“కానీ మేమీ గదిలోకి వచ్చినప్పుడు మాకు ఏ వాయువు వాసన కొట్టలేక?”

“గారికి వాయువు చెడిరిపోయి ఉంటుంది. అదీ గాక ఆ వాయువు తన బయటకు తనే నేలకి క్రుంగిపోతుంది. సాంద్రతచేత నేల అంతటా సమంగా పరుచుకుంటుంది. కావలినే మాడు!” అంటూ యేల్ ఒక అగ్గిపుల్ల వెలిగించాడు. బాగా అంటుకున్న తరవాత ఆ పుల్లని మెయిదిగా నేలకి దగ్గరగా తీసుకువచ్చాడు. తివాచీకి ఒక అంగుళం దూరంలో ఉండగా అగ్గిపుల్ల మారాతుగా అరిపోయింది.

“అదా. సంగతి” అన్నాడు. పార్.

“ఇల్లంతా సోదా చెయ్యవద్దా? నేను కూడా ఉంటే మీకేమన్నా సాయపడగలను” అన్నాడు యేల్. కానీ పార్ అంత సుముఖత చూపించలేదు.

యేల్ చెబుతున్న కథంతా వింటూ, చుట్టూ చేరి పోలీసులు ఆశ్చర్య విభ్రాంతులైపోయారు. యేల్ సోదాలో పాల్గొనడానికి పార్ ఎందుకు విముఖత చూపించాడో వారికి అర్థమైంది. యేల్ కు కూడా అర్థమైపట్టినది. అందుచేతనే గాబోలు సరదాగా ఒక మారు వచ్చేసి ఇంటికి వెళ్లిపోయాడు. పోలీసు అధికారులకు కూడా ఒక్కొక్కసారి తమకంటే తెలివైన వారిని చూస్తే కొన్ని విచిత్రభావాలు కలుగుతూ ఉంటాయి. అందుచేత వారిని మరలలో జోకల్స్ చేసుకోవడం ఎందుకు తెచ్చుని డిటెక్టివ్ యేల్ తనదారిని తాను ఇంటికి వెళ్లిపోయాడు.

18. ఫ్లష్ బార్నెట్ చెప్పినది.

మార్గ ఇంటిని మరొకసారి సోదాచేసి ఇన్ స్పెక్టర్ పార్ దగ్గరలోనున్న పోలీసు స్టేషనుకు వెళ్ళాడు. ఫ్లష్ బార్నెట్ ను ప్రశ్నించి మామీ లాగాలని అరిగి సంగల్పం బార్నెట్ నీరసంగా, నిరుత్సాహంగా ఉన్నాడు. పెద్ద రహస్యాలేమీ అతడు చెప్పలేదు.

ఫ్లష్ బార్నెట్ బల్లమీద బార్నెట్ దొంగిలించిన వస్తువులన్నీ ఉన్నాయి. ఉంగరాలు, గడియారాలు, అరిగి కందుకూ పనికిరాని బ్యాంకి బుక్కు. ఒక చెండి ప్లాస్టు మొదలైనవి అతడు దొంగిలించాడు. కానీ అన్నిటికంటే విచిత్రమైనది బార్నెట్ చేతులో రెండు మారు పానుల నోట్లూనర్ కొత్తి కనిపించడం. ఇ నోట్లు తన సొంతమని అతడు డబాయించాడు.

బార్నెట్ తరహాకు చెందిన దొంగలు చేతులో నాలుగు పబ్బు లాడుకున్నంత కాలమూ దొంగతనం చేసే శ్రమ తీసుకోరు. రెండుకందిల పానుల ధనం చేతులో వుండగా బార్నెట్ మార్గ ఇంటిలో దొంగ తనాని కందుకు బయలుదేరాడు?

“ఆ పబ్బు నాదే, మిస్టర్ పార్! నే నబద్ధం ఎప్పుడైనా చెప్పావా?”

“అహ! చాలసార్లు చెప్పావు. ఆ పబ్బు నీదే అయితే, ఎక్కడిది నీకు?” పార్ ప్రశ్నించాడు.

“ఒక స్నేహితుడు నాకిచ్చాడు.”

“మార్గ లై బ్రగ్గిలో నువ్వు మరల ఎందుకు చేశావు?” పార్ అకస్మాత్తుగా ఈ ప్రశ్న చేసేసరికి బార్నెట్ ఉలికి పడ్డాడు.

“బాగా చలెసింది - అందుకని.”

“ఊ,” అని నిట్టూర్పు విడిచి, పార్ తనలో తాను దిగ్గరగా మార్చాడుకుంటున్నట్లు ఇలా అన్నాడు: “తనదగ్గర రెండుకందిల పానులుండగా ఒకడి ఇంట్లో జొరబడ్డాడు. ఇంపపెట్టె బలకంఠాన తెరిచాడు. మంట చేశాడు. జేసికి చేశాడు? జేసికి? ఇంప పెట్టెలో దొరికిన జేన్నీ తగలపెట్టడానికి!”

బార్నెట్ ఇది వింటూ ఆందోళన పడ సాగాడు.

“అందుచేత మార్గ ఇంటిలో జొరబడడానికి, ఇంపపెట్టె తెరిచి జేన్నీ తగల పెట్టడానికి ఎవరో నీకు రెండుకందిల ఇచ్చారన్నమాట. అంతేనా?”

“ఈ కుటుంబం నేను వచ్చి పోతే బాగుండును—” బార్నెట్ మొదలు పెట్టాడు.

“ఓడ విరగడవుతుంది. వచ్చి మార్గని పోతావు. బార్నెట్! నీ స్నేహితుడి నేను చెప్ప చెప్పడమే మంచిది. లేక పోతే నీవే మాత్యాభియోగం మోపుదామా అని ఆలోచిస్తున్నాను.”

“నాత్యా?” బార్నెట్ ఒక్క ఉదుటున లేచి నిలబడ్డాడు.

“ఏమిటి మీరనేది? నేనేనాత్యా చెయ్యి లేక?”

“మార్గ చనిపోయాడు. పక్క మీద ఎలా ఉన్నవాడు అలా చనిపోయాడు.”

ఇవ్వాళ్లు ఈ వార్తతో నిలవడానికి ప్రయత్నించాడు. మళ్ళీ ఉదయం వార్త వచ్చి అడిగినది బార్నల్ ఉన్నదన్నట్లు అంతా నొప్పిపెట్టాడు.

“మిస్టర్ వార్! నాకింకా నిలకదాన్ని గూర్చి ఏమీ తెలియలేదు. నేను అట్టేం చేయలేకపోతున్నాను.”

బార్నల్ ఇలా చెప్పాడు: “బ్రబ్బా నాన్న బ్యాంకింగ్ పనిచేసే ఒక యువతి నాకు ప్రియమైనది. ఒక రోజున ఆమె అఫీసులో పొగబాటు వాక్ పనిచేస్తోంది. నేనామె కోసం ఎదురు చూస్తున్నాను. ఇంతలో బ్యాంకింగ్ పక్క బ్యారం నుండి ఒక వేర్వేరు వచ్చిపోయింది. అది నన్ను పొగబాటు పనిచేసే అవకాశం

కలిగించింది. అది నుంచూనే మరింత ఆసక్తికరమైనది.”

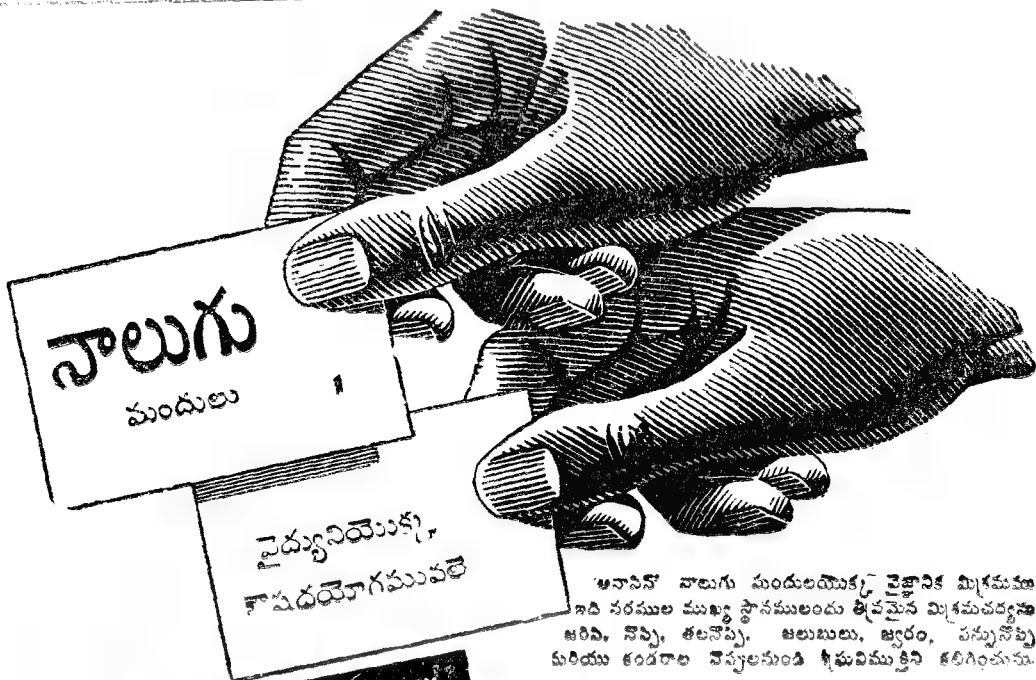
“అది నుంచూనే వచ్చిందా?”

అవును. తన ప్రైవేటు కదిలోకి రమ్మ వచ్చింది. విలేజ్ పనిచేసే ముఖాభిమాని నుకున్నాను. కానీ అది నాకు మార్గం గూర్చి చెప్పలేకపోయింది. మార్గం నన్ను బాక్ మెయిల్ చేయడానికి నొప్పిపెట్టాడు. తన కుమార్తె కోసం మార్గం చేపట్టించుకున్నాడని, అది తన ఇంట్లోనే ఉంటాడని, అది గత సంవత్సరం నుండి వచ్చిపోయింది. మార్గం ఇంట్లో చాలా సమయం ఉంటుందని కూడా నాచిందాడు. నేను దానిని అంతరించే ప్రయత్నం చేశాను. అది నా కోసం చేయబడింది. నేను ఈ పనిని తిరిగిచూచి తన

వచ్చుకున్నట్లు చెప్పాడు. నేను నుంచూ ఒక వారి మార్గం ఇటు పడింది. చూశాను. లోపలికి జారబడడం కనుగొని తోచింది. మార్గం ఇంట్లో ఎప్పుడూ వాక్కు ఉంటాడు. మార్గం అడవిలోను ఇంటికి తీసుకువచ్చి వచ్చుకు తప్ప ఎప్పుడూ నాకు కాపలా ఉంటాడు. అందుచేత మార్గం ఇంటిలోకి జారబడలే ఆలోచించి చివరమింటికి అనుకున్నానుగాని, బ్రబ్బాన్ బ్యాంకింగ్లో మార్గం కన్నువేసి ఒక యువతి ఉంది.”

“కాబట్టి నుంచూనే వచ్చిందా?”

“అవును వార్. అమెని మార్గం నా కోసం నిలిచిపోయింది. అది నాకు యువతి వచ్చాను. నేనా ఆమెతో అతడు బ్యాంకింగ్ లోంచి వచ్చి తనకున్నాడని తెలిసింది.



“అనాసిన్ నాలుగు మందులయొక్క వైద్యనియోగ్య శాస్త్రయోగము వలె పనిచేయును. అది నొప్పి, తలనొప్పి, జలుబులు, జ్వరం, పప్పునొప్పి మరియు కండరాల నొప్పిలనుండి శిశువులముక్తిని కలిగించును.

1. క్రిస్టెన్: అది 5 క్రిస్టెన్ మరియు జ్వరనివారణ మొనర్చు గుణాలకు ప్రత్యామ్నాయంగా ఉపయోగించి, జ్వరాన్ని తగ్గించడంలో మిక్కిలి కత్తిగలది.
2. కఫ్: జలుబునాటికి మరియు చిక్కిపోయినందులకు కఫ్ బాధను విడిచిగా వాడబడుచున్నది.
3. విసానలిన: తీవ్రమైన వాదా నివారణ బృంద నివారణయని త్యాగించింది.
4. అనాసిన్: సాల్సిలిక్ ఆసిడ్, తలనొప్పి, మరియు అలాటి వాదలను తగ్గించు మిగుల ఉపయోగపడేది.

ఈ నాలుగు మందులు శరీరాన్ని వైద్యనియోగ్య శాస్త్రయోగము వలె పనిచేయును. అనాసిన్ గుండెకు హాని కలిగించదు. దీని కడుపును ఎవకతవక చేయదు. నొప్పి, తలనొప్పి జలుబులు, పప్పునొప్పి మరియు కండరాల నొప్పిలనుండి శిశువులముక్తిని మరియు గుండెలను విముక్తికరకు ఎల్లప్పుడూ ‘అనాసిన్’ నాచింది.

అది నాకు మంచిది. వాదా నియోగ్య శాస్త్రయోగము కలిగించును



మీరు ఇలా
కనపడ
నక్కరలేదు!

మీ క్రొత్త బుష్ పర్లు
క్రంగకుండా ఉండుటకు
'సాన్ఫోరైజ్డ్'

గురుతును గమనించండి

మామూలు బట్టతో తయారైన
దుస్తులు క్రంగిపోవును
కొంచెము క్రంగినా సరే మీ
మంచి బుష్ పర్లు పాదయి
పోతుంది కాని మీరు కొనే ప్రతి
దుస్తుమీద 'సాన్ఫోరైజ్డ్' గురుతును
గమనిస్తే మీ దుస్తులు దానట్లుగా
ఎన్నటికీ క్రంగవు!

'సాన్ఫోరైజ్డ్' గురుతుల బట్ట ముందుగానే,
హార్తిగా క్రంగించబడినది ఎన్నో సార్లు
ఉరికినా కూడా మీ దుస్తులు దానట్లుగా
ఎన్నటికీ క్రంగవు
'సాన్ఫోరైజ్డ్' గురుతును ఎల్లప్పుడూ
గమనించండి!



సాన్ఫోరైజ్డ్ సర్వీస్, 'పారిజాత్', నేపాత్ సువాష్ రోడ్,
మెరీన్ రైవ్, బొంబాయి 2

రేడియో సిటానల్ 'సాన్ఫోరైజ్డ్-కె.మెహమాన్' ప్రోగ్రామును వినండి
అధివారములు సద్యాహ్నము 12.45 గంటలకు 31 మీటర్లమీద
మంగళవారములు రాత్రి 7-30 గంటలకు 41 మీటర్లమీద.

విజ్ఞాన

సునాయాసంగా బోలెడు డబ్బు ఆర్జించిన
వచ్చునని ఆలోచించాను. ఇనపపెట్టే శ్రేణి
కగా తెలిచాను ఒక కవరు కనిపించింది.
అందులో కాగితాలేమీ లేవు. ఒక ఫోటో
మాత్రం ఉంది ఆ ఫోటోలో ఒక స్త్రీ,
ఒక పురుషుడు ఒక కొండ శిఖరాన
ఉన్నారు. ఏదో విశేషం లోని
దృశ్యమే ఉంటుంది. ఎందుకంటే
వెనకాల చాలా పర్యటనలు కనిపిస్తున్నాయి
ఆమెను ఆ పురుషుడు కిందికి
వోపిస్తున్నారేమిట? ఆమె ఒక చెట్టును
పట్టుకుని తిప్పించుకొని జూస్తోంది. ఏదో
వినిపించుకొనినట్లుగా ఉన్నాను. ఏమైనా,
దాన్ని తిగిపెట్టాను.

"ఈ తిరవాతి? అంటేనా?"

"అంటేనండి దిద్దేమీ దొరకలేదు."

పరిగా ఏడుగంటలకు వారంటుతున్నవని
ఇన్ స్పెక్టర్ పార్ (బ్రబజన్ నిలసిం వే
గృహానికి వెళ్లాడు కూడా ఇద్దరు డిటెక్టివు
లను తీసుకు వెళ్లాడు.

నోకరోడు తిలపుతెరిచి (బ్రబజన్
పరిగిగది చూపించాడు. తిలపులోపల
గదియవేసిఉంది పార్ నాలుగు తావులు
తన్ని తిలపుతెరిచాడు. గదిలో ఎవరూ
లేరు కిటికీ తెరిచిఉంది ఇంటికి నివ్వంటు
కున్నప్పుడు కిందికి సురక్షితంగా దిగడాని
కుపయోగించే వ్యాసం ఉన్నది దాని
ద్వారా (బ్రబజన్ పారిపోయిఉంటాడని
పార్ ఊహించాడు. శియ్య ఎక్కడా పరిగి
పోయిన నూదన కనిపించలేదు కనుక,
ఇన్ స్పెక్టరు రావడానికి కొన్నిగంటలముందే
(బ్రబజన్ పారిపోయిఉంటాడు.

శియ్య పక్కనే ఒక టెలిఫోన్ ఉన్నది.
పార్ టెలిఫోన్ ఎక్స్ ఛేంజికి డయల్
చేశాడు.

టెలిఫోన్ ఆపరేటరును పిలిచి "ఈ సంబ
దకు గతరాత్రి ఎవైనా పిలుపులవచ్చా
యేమో చెప్పగలవా?" అని అడిగాడు.

"రెండు వచ్చాయి ఒకటి టేస్ వాలర్
మంచి."

"అవును నేనే అప్పుడు ఫోనుచేశాను.
రెండోది?"

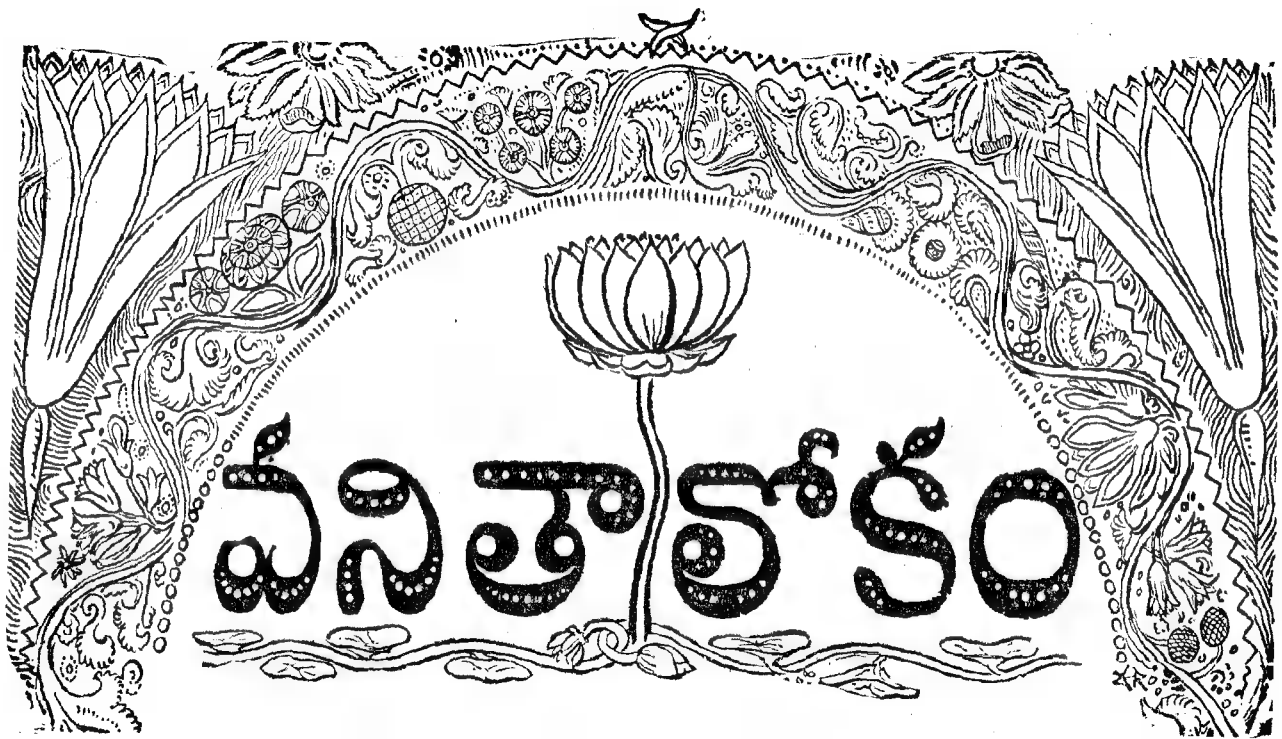
"రెండోది రాత్రి రెండున్నరకు వెల్డర్
ఎక్స్ ఛేంజిమంచి."

"సరే" అని ఫోను పెట్టేశాడు.

పార్ తన అనుచరులకేసియాసి ముక్క
నిలుపుకుంటూ,

"థానీయాప్రమండ్ మనో ఉద్యోగం
చూసుకోవలసిందే" అన్నాడు

(ఇంకాఉంది)



ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళికలో

కుటుంబ సంక్షేమం

స్వతంత్ర భారతములో ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళిక ముగిసింది. కేంద్ర ప్రణాళిక నియంతృత్వము. ఈ అయిదు సంవత్సరాలలో జరిగిందింటిటా ప్రజాభ్యుదయ కరమైన కార్యక్రమాలు కరువు సాగింపు సాగిపోయినాయి. అంతకుముందు మనదేశములో సంఘాభ్యుదయనికై కృషి చేయుట సంస్థలు తప్ప పనుగ్రమయిన జాతీయ కార్యక్రమాలు ఏర్పడలేదు. ప్రజా సంస్థలు, ప్రత్యేక సంఘాలు. వ్యవసాయ సేవాదళాలు, పురపాలక సంఘాలు యధాశక్తిలో సంఘ సేవ చేస్తూఉండేవి. స్వతంత్ర భారతములో కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సమితి నెలకొల్పబడి నిర్వహణముగా కృషి చేస్తున్నది. స్త్రీ శిశు జనసంక్షేమ కార్యక్రమాలు దీనిలో చేరినవి. కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సమితికి క్రిమతి గుర్తాబాయి శేఖర్ ముఖర్జీ అధ్యక్షులు. పంచవర్ష ప్రణాళికలో స్త్రీ శిశు జనాభ్యుదయాని కొని ప్రత్యేక మయిన సమితి నిర్వహణయ్యింది. పథకాలు నిర్దేశము చేయుబడ్డాయి. వీటిని సమీక్షించి కార్యక్రమాలు జరుగుటానికి కేంద్ర సమితి పవన రాష్ట్రమున కొకటివంతున 25 రాష్ట్రాలలో కాఖిలు నెలకొల్పబడ్డాయి.

భారత దేశములో 1951 లో ప్రచురింపబడిన రిపోర్టును సరించి నూటికి 61 వంతున స్త్రీల సంఖ్య ఉన్నదని తేలినప్పటికీ కొన్ని ప్రాంతాలలో స్త్రీలకంటే పురుషుల అధిక సంఖ్యాకులు ఉన్నారు. మదరాసు, బెంగాలు, నాగపూరు-కొచ్చిను, బీహార్, మచిలీపట్నం లో స్త్రీల సంఖ్య అధికము.

ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి

ఈ రిపోర్టు ననుసరించి మనదేశములో స్త్రీకి వివాహమును సగటున పన్నెండు సంవత్సరాలనుండి 30 సంవత్సరాల వైపు వూడాని తేలినది. వివాహముయిన స్త్రీకి సుమారు మాత్రమే జీవముతో ఉన్న శిశువులు జన్మిస్తున్నారు. వారిలో నూటికి 70 మాత్రమే బ్రతుకుతున్నారని తేలినది. స్త్రీల

వివాహమును శిశు సంఖ్యను తగ్గించగలదని భావింపబడలేదు కాని శిశుమరణసంఖ్య తగ్గగలదని భావింపబడెది.

శిశువులలో మొదటి సంవత్సరము మృతి నొందే వారి సంఖ్య అధికము. వీరిలో నూటికి 60 వంతున పుట్టిన మొదటి వారములో మరణించిపోయిపోయారు. అయిదు సంవత్సరాలు దాటిన తరువాత మరణసంఖ్య కొంత తగ్గుతున్నది. స్త్రీలలో 15 సంవత్సరాలనుండి 29 సంవత్సరాల వయసులో ఉన్నవారి మరణసంఖ్య అధికము. వీటిని నిర్మూలనగాను మాత్రా శిశువులను అభివృద్ధికొరకు సంక్షేమ సమితి కార్యక్రమాలను నిర్వహించింది. అనేక కేంద్రాలు శిశు మందింటిటా నెలకొల్పబడ్డాయి.

ప్రకూతి శిశు రక్షణల బ్యూరో ఇండియన్ రెడ్ క్రాస్ సొసైటీ చేతి నెలకొల్పబడి ఆ కాఖిలలో పనిచేసేవారికి శిక్షణ నివ్వ పూనుకొన్నది. మాత్రా శిశు రక్షణల విషయము ప్రత్యేకముగా చదివి కృషి చేయు

ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళికలో కుటుంబ సంక్షేమం

బూశెల్స్ కైడ్రస్ విద్యార్థులకు (The lady chelmsford League Fund) స్కూలర్ షిప్స్ ఇవ్వటానికి నిర్ణయించబడింది.

బొంబాయిలో మాతా శిశు రక్షణ సంఘము సంచార వైద్యాలయముతో చుట్టు ప్రక్కల గ్రామాలలో వైద్యము చేయటానికిగాను నెలకొల్పబడింది. ఈ సంఘము పతన మెటారు కార్మిక్ బాషధాలలో వైద్యులు తమ సిబ్బందిని తీసుకొని ఇండ్లకు వెళ్ళి చికిత్స చేస్తారు. ప్రమాదకరమయిన కేసులనూ, అత్యవసరమయిన కేసులనూ వైద్యాలయానికి తీసుకొని వచ్చి వైద్యపరచారాలు చేస్తారు.

ఈ సమితి యాజమాన్యన విడ్డల కైడర్స్ పాఠశాలలు నెలకొల్పబడ్డాయి. విడ్డల వందరిని పరిక్షించి లోపాలను తిరిగిండులకు తెలుపటానికి శిశు కేంద్రాలు నెలకొల్పబడ్డాయి. బలహీనముగా ఉన్న విడ్డలకు ఉచితముగా పాలు, కాల్షియము, కాల్షిక్ డ్రాప్స్ ఇవ్వబడుతున్నాయి. శిశువుల ఆరోగ్యాన్ని పెంపొందించటానికి, ప్రజలలో ఆ విజ్ఞానాన్ని ప్రచారముచేసి వారిని ప్రోత్సహించటానికి శిశు ప్రదర్శనాలు ఆరంభింపబడ్డాయి.

ఢిల్లీలో నజఫ్ గిరాలో మాతా శిశువుల ఆరోగ్యభివృద్ధికి ప్రత్యేక దృష్టితో కృషి చేయటానికి ఆవిర్భవించిన ఆరోగ్య సేవా సంఘము నెలకొల్పబడింది. ఈ కేంద్రము ఢిల్లీ నగరములో ఉన్న అనేక ఇతర సంస్థలలో తన చేతనే సేవలకు శిక్షణాలయముగా

కూడా ఉపయోగపడుతున్నది. సైనిక కుటుంబాల ఆరోగ్యసంరక్షణకై పట్టము నందుకొన్న వైద్యులు, నర్సులు పనిచేసే ఆరోగ్యకేంద్రాలు నెలకొల్పబడ్డాయి.

కర్ణాటకలో కార్మికుల యోగక్షేమాలనివేయములో ప్రత్యేక సౌకర్యాలను కల్పించాలన్న దృష్టి ఎర్పడింది. కార్మికుల యోగక్షేమాలకై విధిగా కొన్ని సౌకర్యాలను కల్పించి తీరాలన్న శాసనముకూడా ఆన్ని రాష్ట్రాలలోను చేయబడింది. కొన్ని పరిశ్రమగారాలు మాతా శిశువుల సంక్షేమ కేంద్రాలను నవీకరించే కాకుండా, కార్మికుల రాండ్రు మాతృత్వాన్ని పొందించి రక్షించుకోవటానికి తగిన పరిష్కారాన్ని కల్పించటానికి కూడా కృషిచేస్తున్నాయి.

భారతదేశములో నెలకొల్పబడిన శిశు కేంద్రాలన్నిటికీ యునైటెడ్ నేషన్సు వారి అంతర్జాతీయ శిశునిధినుండి ధనసహాయము లభిస్తున్నది. ఈ నిధి ప్రత్యేకముగా ఈ శిశువులకు తల్లిగర్భములో ఉన్నప్పుటి నుండి తగిన సంరక్షణ జరగటానికై నర్సులకు, షాల్పుబిల్డుకూ శిక్షణ నిస్తున్నది; గ్రామాలలో నివసించే తల్లిలకు శిశుసంరక్షణకు వలసిన పరిజ్ఞానాన్ని కలిగిస్తున్నది. మంత్రనానులను దాయాలను తగినవన్న పరికరాలతో సహితముగా గ్రామాలలో నియమించబడు జరుగుతున్నది. ప్రమాది సమయాలలో తీసుకొనవలసిన చాగ్రతిలనూ రక్షణోపాయాలనూ తెలిసికోవటానికి దాయాలకు తగిన శిక్షణ ఇవ్వబడుతున్నది. ప్రమాదికి అవసరమయిన పరికరాలుగల పెట్టెలు పన్నయ చేయబడుతున్నాయి.

ప్రధానముగా ఈ కార్యాలకై యునైటెడ్ నేషన్సు వారినిధి వినియోగింపబడుతున్నది.

గతమాడు దశాబ్దాలనుండి వస్తూన్న కంటే జనాభా ఎక్కువగా పెరిగిపోయినది. ఈ జనాభా పెరుగుదలవలన ప్రజల ఆరోగ్యములోను, అభ్యుదయములోను దుష్ఫలితాలు సంభించాయి. ప్రజాసంక్షేమవృద్ధికి ప్రణాళికా సంఘమువారు, ప్రభుత్వము కుటుంబములోని తగ్గుల సంఖ్యను పరిమితిముచేయుటయు, జనాభా పెరుగుదలను ఆపుచేయుటయు, అవశ్యకమని భావించారు. 1951 జనాభా లెక్కల ప్రకారము గత 30 సంవత్సరాలలో (1921-1951 వరకు) పదికొండు కోట్ల జనసంఖ్య పెరిగింది. ఇదే విషయముగా జనాభా పెరిగినట్లయితే (1951 నుండి 1981 వరకు) 30 సంవత్సరాలలో 86 కోట్లనుండి 122 కోట్ల వరకు జనాభా పెరుగవలసి అందనా చేయబడదని

జనాభా పెరుగుదలను తగ్గించటానికి గాను కుటుంబాలలోని విడ్డల సంఖ్యను పరిమితిముచేయవలసి ఉంటుంది దీనికి తగిన కార్యక్రమాలను ఏర్పరచటానికి ఒక విజ్ఞానాన్ని అభలంబించవలసి ఉంటుంది. అందుకు తగిన పరిశోధనలు చేయటానికి ప్రభుత్వము ఒక కమిటీని నియమముచేసింది. (Family planning Research and Programme Committee) పరిశోధన తీర్మాతి ఒకవిధి ఈక్రింది సలహాలను ఇచ్చింది.

1. కుటుంబాలను పరిమితిచేసే కార్యక్రమాలు కేరలము విడ్డల సంఖ్యను పరిమితిముచేయటమే కాదు. స్త్రీలకు కాన్పు కాన్పు కూ ముగ్య ఉంటున్న తగ్గులము ఎక్కువయేట్లు చూడాలి (అంటే దూరపు కాన్పులు) సాంఘిక ఆర్థిక ఆరోగ్య సంస్థలకు తల దృష్ట్యా కుటుంబాల అభివృద్ధి సంఘ సంత్రేమానికి తోడ్పడేటట్లుగా ఈ కార్యక్రమాలు వ్యవస్థీకరింపబడాలి.

2. వైద్యాలయాలలోనూ, ప్రమాది కృషిలోనూ, మాతా శిశువులకు ఏర్పాటుచేయబడిన సంక్షేమ కేంద్రాలలోనూ (Welfare centres) కుటుంబాలను పరిమితిముచేసుకోవటానికి తగిన సలహాలనిచ్చే కేంద్రాలను (Family planning centres) స్థాపించాలి. ఈ కేంద్రాలను ప్రత్యేకముగా రిగిగా స్థాపించినదానికంటే పెనాటికి అనంతం చేయటమే ఎక్కువ ప్రయోజనము.

3. కుటుంబాలను పరిమితిము చేసుకోవటాన్ని నుదించి తగిన ప్రచారము ప్రజలలో జరుగవలసి ఉన్నది. రేడియో, సినిమాల ద్వారా ఈ ప్రచారము చేయాలి. పండ్లలు కూడా ఈ పని చేయవచ్చు. ఈ ప్రచారా

తేజస్వతమము ఆశోకా స్నో
సెందరస అతిశయమునకు ముఖ వికాసమునకు
విజయాకెమికల్స్ మద్రాస్-7

నికీ పూనుకొన్న సంస్థలన్నిటికీ తగిన ధనన చోయము ప్రభుత్వము చేయవలసి ఉంటుంది.

ఈ సలహాల ననుసరించి మొదటి పంథ వర్ ప్రణాళికలో కుటుంబాలను పరిమితము చేసే కార్యక్రమాల కొరకు ప్రభుత్వమువారు శ్రేణి లక్షల రూపాయలు ప్రత్యేకించారు.

ఈ కార్యక్రమాలను కొనసాగించటానికి వైద్యులకు, మంత్రులనులకు, సంఘ సేవకు లకు మూడు నెలల శిక్షణ నీయవలెనని కమిటీ ఇచ్చిన సలహా ననుసరించి తెలంగాణలో ప్రప్రథమముగా ఒక శిక్షణ కేంద్రము ఏర్పాటు చేయబడ్డది. 15 మంది వైద్యులు 11 మంది పాల్లు విజిటరు ఈ శిక్షణ పొందారు.

వై కమిటీవారు చెప్పిన సలహాల ననుస రించి అఖిలభారత మహిళా సంఘము, ప్రామిలీషానింగు విసాసియేషన్ ఆఫ్ ఇండియా, మొదలయిన సంఘాలచేత ఏర్పాటు చేయబడిన జన్మనిరోధక సంస్థలు దేశమందిరిందెటా పనిచేస్తున్నాయి. బొం బాయి నగరములో 17 కేంద్రాలన్నాయి. దేశము మొత్తముమీద 165 కేంద్రాలలో ఈ కార్యక్రమము నిర్వహింప బడుతున్నది. కుటుంబాభ్యుదయనికై ఏర్పడిన ఈ కార్యక్రమాలు ప్రజాభ్యుదయనికై నిధిము చేయబడిన పథకములో ఒక భాగము మాత్రమే. ఆ పథకాన్ననుసరించి నిర్వ హింపబడిన కార్యక్రమాలు, కేంద్రాలు కాఖిలా ప్రత్యేకముగా కేర్పాటెరిగినివి.

శేఖరం మానంగా మార్చుని కలం మూర్తిని మననం చేసుకుంటూ మనస్సులో తర్లనభర్తలను చేసుకుంటున్నాడు.

“ఈ యిల్లు చూడు, ఈ వాకిలి చూడు. ఎక్కడ చూసినా లక్ష్మీ పిలిస్తే పలుకు తున్నది. విదువేలు కట్టుం యిచ్చి చైత్ర వంగా పెల్లి చేస్తాడు. ఆ రత్యాత సువ్రు ఎప్పుడిక్కడికి వచ్చినా చక్కగా మర్యాద చేస్తారు. మద్దా మచ్చటా తీరుస్తారు. ‘హిమ’ను చేసుకుంటే ఏమందిరా నా తల కాయ? శైలజను చేసుకున్నానంటే ఏది కావాలంటే అదే ఇస్తాడు. ఆఖరుకు ఫారిన్ వెల్డెనన్నా పంపించగలను”.

“ఇతను ఒప్పుకుంటాడా? ఎంతైనా న్నీహిమిడికి ద్రోహం...” అని ఆగాడు శేఖరం సంజేహంగా చూస్తూ.

పరంధామయ్య అట్లహాసంగా నవ్వాడు. “ఆ నీతులకేం లేరా? నీకు బాధిగా లోక జ్ఞానమే లేదుగా! మనల్ని నాల్గింట్లో చూసినప్పుడే కనిపెట్టాను అతే నేనో పథకం వేస్తున్నాడని. నువ్వు మొండికేసి కూర్చు న్నావుకొని పాతికేళ్ళ వయస్సుకల్లా మొగ పిల్లలు పెల్లి చేసేసుకోరా? అలాంటిది అడ పిల్లలు పాతికేళ్ళ వరకూ పెల్లికొకుండా వుండిపోతే సంబంధం వస్తాయో? చూడ బోతే నువ్వు శైలజకోసమే యిన్నాళ్ళూ ఆగావేమో ననిపిస్తున్నది. చదువుకున్న పిల్ల. ఆ చూత్రం వయస్సు లేకుండా ఎలా వుంటుందీలే నీకు అన్నింటిలోనూ ఈడు బోడుగా వుంటుంది. ఆ ‘హిమ’కు వంట

లవ్వ మలేం వచ్చు? నీతో సరదాగా ఇంగ్లీ ములో మాట్లాడగలదా ఏమన్నావా?”

శేఖరం నవ్వాడు. “నీ యిష్టం వచ్చి వట్టు చెయ్ నాన్నా”

పరంధామయ్య తృప్తిగా శేఖరం భుజం తట్టాడు.

* * *

ఎన్ని ఉత్తరాలు వ్రాసినా జబ్బు రాక పోయేసరికి సోమసుందరం చాలా గాబరా పడి గుంటూరుకు వెళ్లే ప్రయత్నం లో వున్నాడు. ఇంతలో హఠాత్తుగా శేఖరతి వివాహవార్త విని సోమసుందరం కుప్ప కూలిపోయాడు.

సోమసుందరానికి తలకాయ గిట్టిన తిరుగు తున్నది...

‘హిమ’ పెల్లిసంగతి ఎత్తగానే మూర్తి ముఖం మలినమయ్యింది ఇందుకేనా? ఇంతటి దురాలోచన తనమీదేసాగించాలా? హిమకు తన యింకో సంబంధం లేకలడం కి ఒకవైపు అభ్యుదయ యువకులంతా కట్టు నివేధానికీ కృషిచేస్తుంటే, ఇంకోవైపు నుంచి ఆడపిల్లల తల్లిదండ్రులు ఒకళ్ళొకరిని పోటీపడి చిత్తచాంచల్యం కలిగిస్తున్నారు. యువమలేంచేస్తారు పాపం? ఆశి ఎంత మంచివాళ్ళనైనా లొంగితిస్తుండి ఏది ఏమైనా—హిమకు పెళ్ళెలా అవుతుంది.

“హిమా! హిమా! నీలిలేని మావ్రు లంతా కలిసి నిన్నూ, నన్నూ ఎలా వంచి స్తున్నారో చూడు” అంటూ సోమసుందరం గోడకేసి తిరిగి తల బాదుకున్నాడు. ★

నీతిలేని మానవులు

(27-వ పేజీ తరువాయి)

శేఖరం మనస్సు తప్పుచేస్తున్నట్టు కాద ర్థం.

“అయినా ఒకళ్ళకి చూటిచ్చి, ఇంకోక ళ్ళిని చేసుకోవటం ఆ న్యాయం కాదు నాన్నా” అని అప్పవంగా గొణిగాడు.

“ఒవ్! ప్రధానానికే పెద్ద పెళ్ళయినట్టు చెబుతావేరా? పీటలమీద పెల్లెల్లే తిట్టి పోతాయి. ప్రధానానికొరెక్కా? అదీకొక ఇందులో మనం చేసే ఆన్యాయం ఏమంది? మనం చేసుకోకపోతే ఆపిల వూరికే వుండి పోకుండామేం? ఇంకో సంబంధాన్ని తీసు కొచ్చి ముడిపెట్టేస్తాడు—దాంలొసరి— ఆన్యాయంఏమిటి—ఆన్యాయం? అదీగాక యిప్పుడు మనం ఆపిలను చేసుకోకపోవటం ఆతనికోకండకు మేలేఅవుతో. ఆ కాస్త కొంపా అమ్మి రెండువేలు మనముఖాన్ని పోసే నేరేప్రాధున ఆతను నిలబడటానికి తోలేడి? పాపం! అతన్ని యిబ్బందిపెట్టిన వాళ్ళువుతాం” అని పరంధామయ్య తన ఉదారబుద్ధిని వెళ్ళబోతాడు.

జెనెక్స్

అలారం గడియారము

భారతదేశమునకై ప్రత్యేకముగ తయారుచేయబడినది



దిట్టమైన నికెల్ కేసు, పాద తయారీ
రూ. 22/-
కొంచెము ఎక్కువ ధరకు ఎట్లనింకొ రంగు లేక దంతపు రంగు అయగరిది దొరకుతోంది

రోలెక్స్ వాచ్ కంపెనీ (ఈస్టరన్) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

దక్షిణ భారతదేశమునకు ఏకైక దిష్టిబ్యాంకు:

పి. ఆర్ ఆండ్ సన్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మౌంట్ రోడ్, మద్రాసు

ఓటమి

వేటలో నిపుణులైన భటులు కొందరు వెన్నంటిరాగా భోజ రాజు మృగయా వినోదంకోసం ధారానగరానికి రెండు ఆమడల దూరంలో గల అరణ్యానికి బయల్దేరాడు. ఆస్థానకవిప్రేందుడు కాళిదాసుకూడా రాజుగారిని వెంబడించాడు.

మిట్టమధ్యాహ్నమైంది. భోజ రాజు కవితోబాటు ఒక ముత్రిచెట్టు నీడలో కూర్చుని నేడ తీర్పుకుంటూ మెల్లగా సంభాషణకు పుష్కలమించాడు. భటులు దూరంగా ఎక్కడో వంటలు చేసుకుంటున్నారు.

ఇంతలో కూతవేటుదూరంలో వున్న చెట్లమాటునుంచి ఒక పులి గోండ్రించడం అక్కడికి భయంకరంగా వినిపించింది. భోజరాజు ఖడ్గహస్తాడై లేచి నిలబడి “పులివేట ప్రత్యక్షంగా చూడాలన్న కుతూహలమూ, చూడ్డానికి కావలసిన ధైర్యమూ వున్నట్టయితే మీరూ వాతో రావచ్చు” అని కాళిదాసుతో నుడువుతూ, పులి అరపు దినవచ్చినవైపుకు వేగంగా నడవసాగేడు.

విరికివాడనిపించుకుని రాజుగారి ఎదుట కించపడిడాని కిష్టంలేక కాళిదాసు ఆయనను అనుసరించాడు. పురుగా పెరిగిన మద్దిమానులమధ్య ఒక చిన్న సెలయేరు ప్రవహిస్తోంది.

ఆయెటిప్రక్కన చల్లటినీడలో పడుకుని పులి ఆవలిస్తోంది.

“పృథ్వీతీ! అదిగో పులి” అన్నాడు కాళిదాసు.

“మీరు యిక్కడేవుండి చూస్తూ వుండండి” అంటూ భోజరాజు వెనుకనుంచి పులిని సమీపించాడు. తొందరగా నడవడంలో ఎందుటాకులు గలగలమన్నాయ్. పులి పులికిపడిలేచి అటూ, యిటూ చూచింది. రాజు ఒక్క అంజతో ముందుకు దూకి పులివైకి కత్తి విసిరాడు. కాని పులి వెంట్రుకవాసిలో దెబ్బ తప్పించుకుని సెలయేరు దాటి ఆవలివైపు కీకారణ్యంలోకి కాలికొద్దీ పరుగెత్తసాగింది. దాని వెను వెంట రాజు, ఆయన వెంబడి కాళిదాసు పరుగెత్తసాగారు.

అలా ఎంతదూరం పరుగెత్తారో వాళ్లకు తెలియదు. తీక్షణంగావుండిన సూర్యకిరణాలు క్రమక్రమంగా చల్లబడి పోయాయి. శరవేగంతో పరుగుతీస్తూ పెద్దపులి ఏ పొదల చాటునో కనుమరుగై పోయింది. ఆయానంతో రాజు, కవి ఒక బండ వైన కూచున్నారు.

తేడుకున్నతర్వాత కాళిదాసు రాజువైపు తిరిగి “ప్రాద్దు వాటారి

మధురాంతకం

రాజారాం

పోయింది ధరణీతీ! ఈ రాత్రికి మనం ఈ అరణ్యంలోనే వుండి పోవడం దేవరవానికి అభిమతం కాదుగదా!” అన్నాడు.

“లేదు లేదు. మనకోసం భటులు ఎదురు చూస్తుంటారు. వెళ్లాలి పదండి” అంటూ రాజు వైకి లేచాడు. ఇద్దరూ నడవసాగారు.

కాని ఎంతదూరం నడిచినా వాళ్లు బయల్దేరినవోటు చేరుకోలేక పోయారు. తనపని తీరిపోయినట్టు సూర్యుడ స్తమించాడు. దారితెన్నుస్తేనే అరణ్యంలో దారి తప్పిన భోజరాజు దిక్కులు తోచక కాళిదాసును చూస్తూ “ఇక మనం నడిచి ప్రయోజనంలేదు. ఇక్కడికి ధారానగరం ఏవైపున వున్నదని కూడా నేను పూహించుకోలేక పోతున్నాను” అన్నాడు.

“ఐనా మరి కొంత దూరం నడుద్దాం అవసరతీ! అప్పటికే చంద్రోదయం కూడా అవుతుంది” అన్నాడు కాళిదాసు.

మళ్ళీ ప్రయాణం కొనసాగింది. అటు చంద్రుడు వుదయించడమేమిటి, యిటు రాజుగారికి, కవిగారికి ఒక కాలిబాట కనిపించడమేమిటి ఒక్కసారే జరిగింది.

“ఈ బాట మనల్ని ధారానగరానికి కాకపోయినా ఒక చిన్న కుగ్రామానికైనా తీసుక వెళ్ళదామహారాజా” అన్నాడు కాళిదాసు.

మనం దుర్గమారణ్యాన్ని చాటి,
అడవి పోలిషేరలో నడుస్తున్నాం
ఇంకాక అరకోసు దూరంలో
మనకు ఆశ్రయం దొరకవచ్చు”
అన్నాడు భోజరాజు

రాజుగారి అంచనా నిజమైంది
చంద్రబింబం నాలుగు బారలు
ప్రాద్దేశ్యాలకి రాజు, ఏవీ కాలి
బాట ప్రక్కన ఒక గుట్ట చెంత
వున్న చిన్న పూరి గుడిసె ముందు
నిలబడి మెల్లగా తలుపుతట్టారు

“ఎవరు వారు” అంటూ ఒక
ముసలావిడ తలుపు తెరిచింది

“ఎవరైతేనేంలే అవ్వాలి దారి
తప్పిన బాటసారులం ఈ బాట
ఎక్కడికి పోతుందో చెప్పగలవా
నువ్వు” అన్నాడు కాళిదాసు

ముసలావిడ ఏమీ అర్థంకానట్టు
కాళిదాసు కేసి విచిత్రంగాచూస్తూ
“బాట ఎక్కడికి పోతుందిబాబూ!
దానికేం కాళ్ళన్నాయో ఒకచోట
నుంచీ మరొకచోటకు నడవడానికి.
అదెక్కడికీ పోదు. మన పులు
మాత్రం దానిపైన రాకపోకలు
సాగిస్తుంటారు. అదలావుండాలి!
మీ రెక్కడినుంచీ వస్తున్నావు?”
అంది

“మేము యాత్రికులం అవ్వాలి
కాశీక్షేత్రంనుంచీ వస్తున్నాం”
అన్నాడు కాళిదాసు

“మీరు యాత్రికులా! పరాచి
కాలాడడానికి మీకీ ముసలిది దొరి
కిందా బాబూ! లోకంలో సూర్య
చంద్రులిద్దరుమాత్రమేకదా యాత్రి
కులు! మిగిలినవాళ్ళు యాత్రికు
లంటే నేను నమ్మను” అంది
వృద్ధురాలు.

ఈసారి మహాకవి కొంచెం

కోటయ్య సెట్టిగారింట
కోట్ల కొందిగి ధనము కలదు,
వెండి బంగారములు కలవు,
దండిగా భూవనతి కలదు

కోటయ్యభార్య కాటమ్మ,
కాటమ్మ యుక్తిపరురాలు!
వారి సంపద దొంగిలించ
వోరు డొక్కడు తలచుచుండె!

ఒక్కనాడ దొంగవాడు
చక్కగా యింటిలో దూరి,
ఒటకపై దాగియున్నాడు!
అది గ్రహించినది కాటమ్మ!

టటిదగు నొక బిందెయందు
కాటమ్మ రాళ్ళు నింపినది!
బిందె మూతికి కట్టుకట్టి
ప్రియభర్తకై యెదుచూచె?

బాగుగా రాతియగు పిదప
వచ్చెనింటికి సెట్టిగారు,
ఆరగించుచు బిందె చూచి
“అట్లెల కట్టితివి?” అనెను.

అటకపై నున్నట్టి దొంగ
ఆకించెడి విధముగాను
అతని నతి చెప్పినది “బిందె
యందు ధనమును నింపినాను!

మన దొడ్డిలో నూతియందు
మఱి కొంచెము నీరులేదు!
దానిలో ఈ బిందె దాచు
చో, నిర్భయముకదా! మనకు

ఆ భారమయినట్టి బిందె
అతి కష్టమున మోసినారు—
వారు నూతిని చేరులోన
చోరుడును వెలుపలకు వచ్చె!

ఆ తస్వీయును, సెట్టిగారు
నూతిలో బిందె పడవైచి,
తిరిగి తమ గది చేరినారు—
మఱి దొంగవాడు గమనించె

“నూతిలో నీరు లేదనుచు
ఆరస్వి చెప్పినది కాదా?
ఆలస్య మింకేల?” అనుచు
అతడు కూడము తొంగిచూచె

అపుడు చీకటి రాత్రి కనుక
అందు కానరాదాయె జలము!
నీరులేదని యెంచినట్టి
చోరుడందున దుముకీ మునిగె!!

తీవంగాఆలోచించి “మేము అనిత్య
మైన జీవితంగల మానవులం అవ్వాలి”
అన్నాడు

“ప్రపంచంలో అనిత్యమైనవి
రెండే రెండు ఒకటి యావనం,

రెండోది సంపద వాటిలో పోల్చి
చూచినప్పుడు జీవితం అనిత్యం
కాదే!” అంది ముసలావిడ

భోజరాజుకు చిరాకు కలిగింది
అతడు కొంచెం కలుపుగా



ఓ టు మి



“చూస్తుంటే తెలియడంలేదా వచ్చింది. అతడు రెండడుగులు అవ్వాలి మేము రాజులం!” అన్నాడు. ముందువేసి “మహాతల్లీ! మేము

“రాజులా నాయనా! బాగా ఓర్పు అన్న భూషణం ధరించిన చెప్పావు అప్పటికి నేనంత మతిలేని వాళ్లం కాబట్టి సరిపోయింది. వాస్తవానీ అభిప్రాయం లోకంలో లేకుంటే నీకీ పాలిటికి ఎలాటిదుర్గతి రాజులిద్దరే ఒకడు నెలరాజు, ఇంకొకడు ధర్మరాజు. ఏనానాలో పట్టివుండేదోకదా” అన్నాడు.

మీకో కుతర్కాలెందుకు? వాస్తవంగా మీ రెవరో ఒక్కమాటతో బయటే సరిపోదా” అంది వృద్ధురాలు. “అదేమిటి బాబూ! ఓరిమిని అలంకారంగా గలిగిన వాళ్ళలో ఒకతే భూదేవి, మరొకతే మానవాంగన. దుస్తులు బట్టి చూస్తే మీకూ పైవాళ్ళకూ పోలికలేవీ కన

భోజరాజు కీసారి కోవమే. బడడంలేదే” అని విస్మయం ప్రక



విశేషణములన్నీ అయిపోయినవి

మరియు వాటిని వెతుకుటలో మా ఓరిమిని ఒక్కొక్క వంసించే మిండవేరకంకె, కమ్మయొక్క ఉత్కృష్టతను వర్ణించే వదమంబ్బింది మొదటి ఉపయోగించేదాం. అప్పుడు అరిక ప్రకంబి దేమి మిగులేదు, కాని ఒకటి మాత్రం చెప్పవచ్చు. అదేమింటే మా మాన ప్రియ ఉత్కృష్టతను వదిలి వేయను, అది మీ చర్మమును స్వచ్ఛముగా చేయును. అంతేగాక ప్రియావంతరము అక్కడికి ఉత్సాహమును గణగజేయును. మనవన వుందా? వుందంటే, మరగ? లేకేమి, కావలసినవన వుంది. మరి ఇంకొక ప్రతి మనిషికి అందుకొరకు వుండును.



అత్యధిక ఉత్పాదకమును పొందుట
టాటా యొక్క

హామమ్

టాటా అయిల్ మిల్స్

బాంబేలో వర్మ

అరకడకములో, అరకడక స్థితిలో, అరకడక నిర్వహణ క్రింద కయ్యలవర్మ

20-3-58

టిందింది ముసలావిడ.

“మమ్మల్ని విసిగించ కమ్మ! తల్లీ! తిరిగి తిరిగి అలసిపోయాం. వాస్తవానికి మేము పరదేశస్థులం” అన్నాడు కాళిదాసు

“పరదేశస్థులా నాయనా మీరు! ఏంమాట! ఒకటి పుట్టవైనా పుట్టాలి లేకుంటే చావనైనా చావాలి. అప్పుడు గానీ పరదేశానికి వెళ్లడం సాధ్యపడదు. పుట్టడమంటే పరదేశానికి రావడం. చావడమంటే పరదేశానికి పోవడం”

రాజు కవి గారి ముఖం చూచాడు. కవి రాజుగారి ముఖం చూచాడు “ఓడిపోయాం, ఓడిపోయాం” అన్న భావం ఆ చూపులో వ్యక్తమైంది ఇక ఓట్లమిని అంగీకరించడమే నమంజన మనుకున్న కాళిదాసు “అవ్వా! ఇంకా వెయ్యిమాటలెందుకు? నిదగ్గర మేము ఓడిపోయాం” అన్నాడు

“అదేమిటి బాబూ! లోకంలో ఓడిపోయే వాళ్లిద్దరు ఒకడు అప్పు తీసుకున్న వాడు! మరొకడు ఆడు విడ్డూరు కన్నతండ్రి. వాళ్ళకు తపా మరెవ్వరికీ ప్రపంచంలో ఓటమి లేదే” అంది ముసలావిడ.

సిగ్గుతో మహాకవి తలవంచు కున్నాడు భోజరాజు ముఖం వెల వెల బోయింది. వాళ్ళను చూచి ముసలావిడ నవ్వుతూ “ఎంత గొప్ప సరివాళ్లు బాబూ మీరు! మీరెవరో నాకు తెలియ దనుకుంటున్నారు గదూ! పొటబాటు ఈ రాజ్యంలో, మిమ్మల్ని తెలియనివాళ్లెవరు? నేటకు వెళ్ళి అరణ్యంలో దారి తప్పి నట్టున్నారు. ఇటే వెళ్లండి. ఇదే ధారానగరానికి దారి” అంది, ★
(ఒక కన్నడ కథ ఆధారం)

ఆంధ్ర - వారపత్రిక

చెంచమ

“ఎండమోయ్! రలువు
తియ్యమోయ్, తాళాలు
వేసిను, తాళాలు తియ్యమోయ్”
అని గట్టిగా ఓ అరుపు అరిచింది
‘చెంచి’ మా పనిమనిషి.

“గేటు తియ్యండ్రా, అవ్వటి
కైనా ఆ అరుపులు రగ్గిస్తుంది”
అంది మా అమ్మ.

తాళాలు పుచ్చుకు ఆయత్తే
రాడు మా తమ్ముడు పెద్ద పెద్ద
అంగరేస్త్రా. గబగబా చీపురు
పుచ్చుకొని అరుగుమీదకు వచ్చింది
చెంచి. పడుకున్నవాళ్లు పడుకొని
ఉండగా, లేచినవాళ్ళ మంచాలు
అలాగే ఉండగా చిమ్మేసింది ఆ
చివరనించి ఈ చివరకు

“అంట్లయ్యమ్మోయ్, ఆ! అంట్లు
తోమెత్తా” అని ఓ కేకవేసింది
మా అమ్మకు దిసిరించేటట్లు

“అంట్లూ వేసారు, గంట్లూ
వేశారు, నీళ్ళతోడు ముందట
నీళ్లు తోడమంటే ఓ పరుగుచ్చు
కుంటావు వీధిలోకి” అంది మా
అమ్మ దాని అరుపుకు రెండురెల్లు
పేచి

నిజమే దాన్ని నీళ్ళతోడమంటే
ఎక్కో సాకులు చెప్పి తప్పించుకుందా
మనుకుంటుంది

“నీళ్ళు లోతుకుపోయాయమ్మా”
“ఆ యానాదాట్లు మూళ్ళూ,
నాలుగు లూ పుచ్చుకొంటాంటే

నాకేవమ్మా! ఇంకోటిత్తేగాని
ఒక్కగోను. ఆ! లేకపోతే నరిపుచ్చు
కొంటా నమ్మోయ్” అంటుంది
వేళ్ళు చూపిస్తూ.

ఇన్ని సాకులు చెప్పినా వట్టు
పుచ్చుకుంటోంది కాబట్టి చివర
నీళ్ళతోడి గబగబా పరుగెట్టుతుంది

“చాని! చూడూ చూడూ
లిస్తున్న అది అలాగే అంటుంది,
పనిచెయ్యమంటే మూత్రము పరు
గెట్టుతుంది” అంటుంది మా అమ్మ
వినుగా.

ఎమ్. వి. సుబ్బారావు

దాన్ని చివరకు మా అమ్మ
మాన్యించిన శంకుతో చాని! కాస్త
ఒచ్చి చెప్పినపని చెయ్యదు చాని!
తోచిన దేదో చేస్తుంది అందుకని
ఇదివరకు మా అమ్మ దాన్ని
ఎలాగో తిప్పించి క్రొత్తగా ప్రక్కన
చేరిన ‘వికాలాశమ్మ’ గారి పని
మనిషి ‘రవణ’ ను పెట్టుకుంది
మళ్ళీ ఆ రవణ ‘తల్లి! జబ్బు’ అను
పేరుతో కోతలకు పారిపోయింది
మళ్ళీ ఆ చెంచి కాళ్ళే పట్టుకొని
దాన్నే పనిమనిషిగా పెట్టుకుంది
మా అమ్మ

కాని దానిలో మంచి గుణమేమి
టంటే, అందులో మా నాన్నగారు
బాగా దాన్ని మెచ్చుకొనే దెందు
కంటే “ఎన్నడూ మానెయ్యదని,

కానవచ్చినా, వరవచ్చినా
మానెయ్యదని”

చిన్నవాళ్ళదగ్గరనుంచి పెద్ద
వాళ్ళవరకు ఇలాంటిదాని మంచి
గుణాలు, రోజూ దాన్ని గురంచి
జరిగే విషయాలు, విశేషాలు అన్నీ
కాత్రి ఎనిమిదిగంటలకు మానాన్న
గారు ఎక్కో వల్లతరబడిగా అల
వాటు పడిన “షికారు” నుంచి
వచ్చిన తర్వాత చెప్తారు, సాగ
దీస్తూ, నమాసాలు పెద్దవిచేస్తూ.

“నాన్నగారండీ! గుడ్డిదాని!
అన్నం పెట్టేసేమా చెంచి నీళ్ళు
తోడి ఇచ్చిందట”..... అని తెలిసే
తెలియని వాళ్ళాలతో వచ్చిరాని
మాటలతో మా బుల్లి చెల్లెలు

ERY-14 TEL



Zam-Buk

జామ్-బుక్
చీడను తలపుతైపై
వ్యాధులను, గిజ్జని
త్వరలో నివారించును

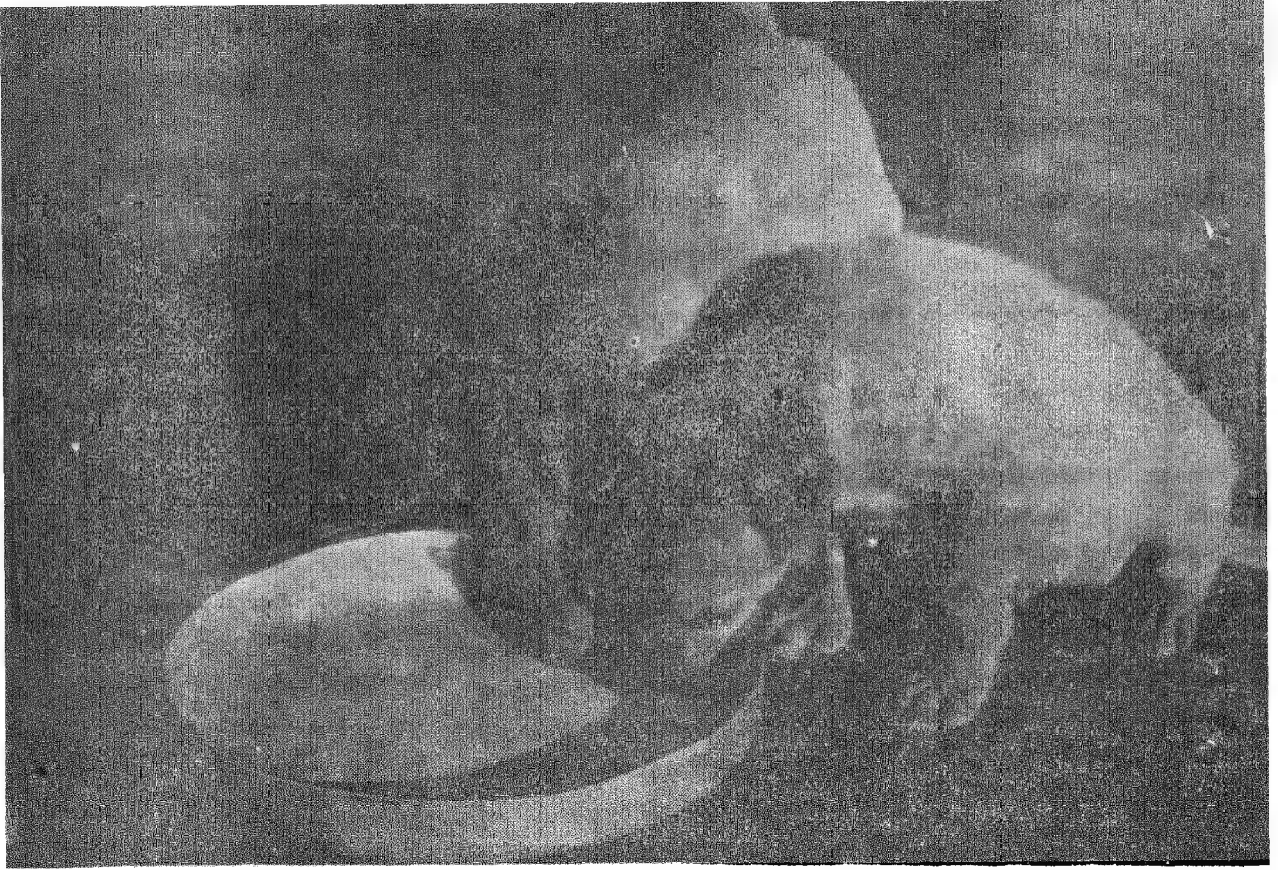
అమోఘ సుగుణమున్నదిలో గూడిత
జామ్ బుక్ ప్రపంచంలోకల్లా ఆత్మీయమ
ద్యురోగ నివారణ జామ్-బుక్ రోగహరిత
తంతులను తదవద్యును, వాపును ఏమన
వద్యును మర్రియ క్షయరోగవ్యమును మరల
ఆరోగ్యంతో దెచ్చును

జామ్ బుక్ ఇతర
వర్ష వ్యాధులన్నిటికీవై
గాయములకు మోత
అద్భుత నివారణ.



అంతు గ్రోవ్వు కిలో కంపెనీదేవి గృహం దేవతలదేవి
అన్ని మందుల పాపిండునూ వరమను

సౌర ఎజెంట్లు దాదా ౫ కం పని,
88, సైన్పు నాయక్ వీధి మద్రాసు 8



ఒకే కంచంలో. ...

ఫాటో: ఎస్. కె. విరల్—మద్రాసు.



చెంచమ్మ



“వసు” చెపుతుంటే మా నాన్న గారు విసుగులేకుండా వింటూంటే మా అమ్మ వచ్చి అనలు విషయం ఏకజ్వల చెట్టుంది

“గుడ్డిదిదానికే అన్నం పెట్టే అది దానికే మంచినిట్లు తోడిచ్చి ఏదో ఇలాంటి నహాయాలు చేస్తూంటుంది” అని మా అమ్మ చెప్పేసి లోపలికి వెళ్తుంది తన పని చూసు కోదానికి.

ఇంక మా పెద్ద చెల్లెళ్లు మొదలెదురారు ఆ రోజు దాన్ని గురించి

జరిగిన విషయాలు, విశేషాలు.

“ఏమ్మా! అలా రుచుంటాను ఏదేనా పని చెయ్యకూడమా” అని అంటుంది మమ్మల్ని అని ఒక చెల్లెలు,

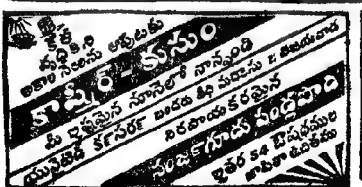
“ఏమ్మాయ్! మీదన్న బాబాయి చెప్పినవిని చేస్తానమ్మా, మీ పెద్ద బాబాయి చెయ్యడమ్మాయ్ అందండే అమ్మతోటి” అంటుంది మా రెండవ చెల్లెలు

ఇవన్నీ విని మా నాన్నగారు “చూశారా దానికే ఉన్న మంచి గుణాలు మనకు లేవు” అంటూంటే మా అమ్మ “ఓను నిజమేలండి” అని దాన్ని మమ్మకొని ‘కాని’ అనే మాటతో దాని ఫిచ్చి పని ఒకటి నెమరువేస్తుంది.

“కారాలు కొట్టనే చీర కొని స్తాను అంటే నగం ఇది కొట్టి నగం అది కొట్టి మధ్యలో వదిలి పెట్టేసి “చీర కొనియ్యమ్మా” అంటుంది ఇంక దానికే పిచ్చివుండేది వేరే చెప్పాలా.”

ఇలా ఉంటుంది దానివని.

అంటు తోమేసి చెంబులు తోమేసి మధ్యలో చిరపండుకోనం “రవణ” (మా చెల్లెలు)తో కాస్త దెబ్బలాడి, నీళ్లు తోడిసి చీడల మీద పడేసి “ముంతెత్తు కాలా నమ్మాయ్” అని తన గుడిశెట్టి పోయి ముంత లెచ్చుకొని మా అమ్మచేత అన్నం పెట్టించుకొని “తలుపెయ్యమ్మాయ్ తలుపెయ్, రోజులేం బాగా లేవు ఆ!” అని నీతులు బోధిస్తూ పరుగెత్తుతుంది తన పూరిగుడిసెలో. ★



ఇద్దరన్నదమ్ములు

పూర్వకాలమున చాలమంది జనులు బంగారమును సంపాదించుటకొకటే దక్షిణ అమెరికాకు పోవుచుండిరి. స్పెయిన్ నివాసియైన వైజారో అను నాతడు బంగారమును సంపాదించి ధనవంతుడు కావలెనని తానుకూడ దక్షిణ అమెరికాకు బయలుదేరెను. ప్రయాణములో సహాయముకొరకు తన అన్నయైన అలాంజోను రమ్మని యడిగెను. తాను సంపాదించిన బంగారములో ౫ మిచ్చెదనని చెప్పెను.

ఈ ప్రయాణమునుండి వైజారోను మరలించుటకై దానిలోని కష్టనష్టములను గురించి చెప్పినను నిచ్చి యోజనముల యెగ్గును. అలాంజో తన తమ్మునికి ఒక నీటిని నేర్పుటకై ప్రయాణమునకు కావలసిన సామానులతోను, నౌకరులతోను, రకరకములైన కూరగాయల విత్తనములతోను బయలుదేరెను. వైజారో తన కున్న ఆస్తిని అమ్మి వైచి ఒక పెద్దటకను కొని కావలసిన వస్తువులను నేకరించుకొని ప్రయాణమునకు సిద్ధపడెను.

వారు తమ ప్రయాణమును సుఖముగా సాగించి అమెరికాదేశమును చేరిరి. అప్పుడు అలాంజో తన

తమ్మునితో తాను నమ్మద్రపు ఒడ్డుననే తన నేవకులతో ఉండుననియు, ఎప్పుడు వైజారో బంగారమును సంపాదించి తిరిగివచ్చునో అప్పుడే తానుకూడ స్పెయిన్ కు వైజారుతో బయలుదేరెదనని చెప్పెను.

వైజారో తన అనుచరులతో బంగారముకొరకు దేశమంతయు తిరిగి బంగారము ఎక్కువగా దొరకు ప్రదేశమును చేరి తమకు కావలసిన బంగారమును నేకరించుకొనెను. కాని ఈ ప్రయాణములో వైజారో అనుచరులలో చాలమంది ఆకలికి తాళలేక చనిపోయిరి. చివరికి మిగిలిన వైజారో తన అనుచరులతోను, తాను సంపాదించిన బంగారముతోను అలాంజో ఉన్న చోటికి చేరెను.

వైజారో తన అనుచరులతో బంగారమును సంపాదించుటకు వెళ్లగానే అలాంజో తన అనుచరులతో నమ్మద్రమునకు ప్రక్కనున్న భూమిని సారవంతముగా చేసి దానిలో తాను తెచ్చిన కూరగాయల విత్తనములను నాటెను. దీనివలన అలాంజో తమకు కావలసిన ఆహారమును సంపాదించుకొనుచుండెను. తీరికనయములందు చేపలను పట్టుచు కాలము గడుపుచుండెను. వైజారో వచ్చినప్పటికి

అలాంజో తినుటకు కావలసిన ఆహారమును సంపాదించుకొనెను.

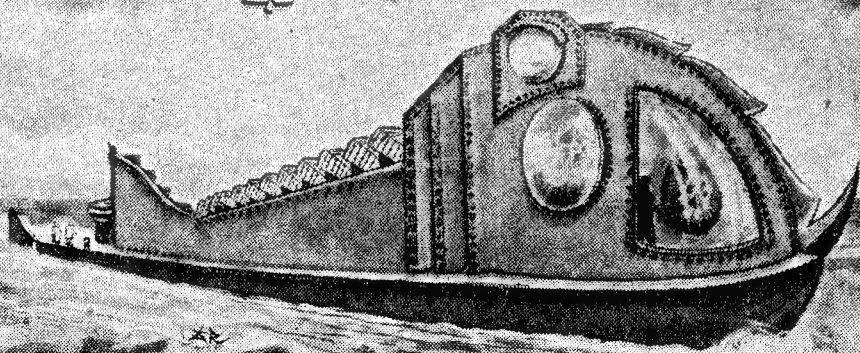
అలాంజో, వైజారోను హృదయ పూర్వకముగా నా హృదయించి కుశలప్రశ్నలు వేసెను. అప్పుడు వైజారో, తాను చాల ఇంగారమును సంపాదించితి ననియు, కాని తాను తన అనుచరులు ఆకలితో బాధ పడుచుంటిమనియు, అందువలన తమ కాహారమునిమ్మని యడిగెను. అలాంజో వెంటనే వైజారోతో తాను ప్రయాణమునకు బయలుదేరు ముందు వైజారోతో చెప్పిన విధముగ వైజారో సంపాదించిన బంగారములో భాగమునకు రాననియు ఒకరి విషయమున ఇంకొకరు జోక్యము కలుగజేసికొనమనియు ఆ విషయమును గుర్తుకు తెచ్చుకొనమని చెప్పి, తాను ఈ యాహారమును చాల శ్రమపడి సంపాదించితి నని చెప్పెను. కాని వైజారో కొంచెము బంగారమిచ్చిన యెడల కొంచె మాహార మిత్తునని చెప్పెను. వైజారో తన యన్నగిర్లయ గ్రహించి విధిలేక బంగారమిచ్చి యాహారమును తీసుకొనెను. వైజారో సంపాదించిన బంగారమంతయు ఆహారమును కొనుటకే నరిపియెను.

అలాంజో తన తమ్మునితో తాము వచ్చిన ఓడలో స్పెయిన్ కు పోదమని చెప్పగా వైజారో, అలాం (56-వ పేజీ చూడండి)

★ గూడూరి నాగరాజరావు ★

బాల సాహిత్య సీరియల్

నాగేరి గర్భం లో నుడుస యూత్ర



మూలం: జూన్స్ వెర్స్

జరిగిన కథ:-

అది 1868 వ సంవత్సరం ప్రారంభం. సాగర గర్భంలో బ్రహ్మాండమైన జలజంతు వేహ్ కనిపించిందనే వార్త ప్రపంచ ప్రజలను విశ్రాంతిలను చేసింది. సముద్రంలో ప్రయాణించే వాళ్ళ కది ఇల్లే కనిపించి ఇల్లే మాయమయ్యేది. దానివలన వాగరిక ప్రపంచానికి, ముఖ్యంగా నౌకాప్రయాణాలకి ప్రమాదం సంభవించినందున అందరూ అభిప్రాయపడ్డారు. దానికి అంతు కనుక్కొని హతాభాగాలని ప్రయత్నాలు ప్రారంభమయ్యాయి. అమెరికా ప్రభుత్వం ఆ బ్రహ్మాంధరికన్ అనే యుద్ధనౌకను ఆ జలజంతువును పోరాడడానికి పంపించారు. అమెరికా ప్రభుత్వ నౌకాధిపతి కార్యవర్గి హబ్బర్డ్ ఫ్రెంచి ప్రత్యతికూత్రపరిశోధకుడు ప్రాఫెసర్ అగోనాను ఈ విజ్ఞానయాత్రలో పాల్గొన తీసుకువెళ్ళి ప్రార్థించాడు. అతడు వెంటనే దాని కొంగరించి తన పరిచారకుడు గార్నిల్తో సహా దీని ఎక్కడో ఉన్నాడు. అబ్రహాం లింగ్ క్రమక్రమంగా పసిఫిక్ ఆవిష్కరణ ద్వారా ప్రవేశిస్తుంది. అది అలాగ కొంతమేరం ప్రయాణం చేసేసరికి కొంతమేరం సముద్రతరంగాలమీద ఒక పెద్ద వెలుగు కనిపించింది. ఆ వెలుగు ఒక పెద్ద జలచరరానికి సంబంధించినది ఉండాలని నౌకాధిపతి భావించాడు. దాని దానివల్లనే పట్టించి దానిమీద ఫిరంగిలు వర్షం కురిపించాడు. అబ్రహాం లింగ్ తన వాత జరిగిన వార్తలలో ఎందుకు పనికిరానిది భావించి, ప్రాఫెసర్ అగోనా మరియు సహా సముద్రంలో పడిపోతాడు. సముద్రంలో పడిపోయినవాడూ కొంతసేపటికి ప్రాఫెసర్ అగోనా, గార్నిల్ సేఫ్ లాంకులలో తిరిగి ఒక జలాంతరాయుధ ప్రవేశిస్తాడు. కొంతసేపటికి దీనివల్ల వారికి మధుగా భావించి వెళతారు. భ్రాంతి అందరూ హాయిగా నిద్రపోతారు. తిరిగి తిరు కన్న పానాలు రాత్రు అంతా మధు పడుతూంటే వారికి మధుగా జలాంతరాయుధ అధికారి హెచ్చరిక వినిపిస్తుంది. కెప్టెన్ సీమో ఇక ఆ దీనిలో నించి తన బయటపడలేదని చెప్పి ప్రాఫెసరు అగోనాకు జలాంతరాయుధ యంత్రాల రహస్యాల తెలియజేస్తాడు.

అనువాదం: "వి నా య క్"

11 నాటిలన్ జలాంతరాయుధ

కెప్టెన్ సీమో నేను కలిసి ఆ పక్కగది తలుపు తెరుచు కొని ఇంకొక గదిలో ప్రవేశించాము. అది కెప్టెన్ సీమో బైబరి. దానిలో ఒక రకమైన విరుగుడు చేద బీకవాలు, వాటిలో చక్కగా బైబరి చేసిన పుస్తకాలు సుపులాలు చాలా ఉన్నాయి. ఇంకా ముఖంగా కూర్చోదానికి, చదువుకోవానికి వీలైన కుర్చీలు, బల్లులు కొట్టెలుగా కనిపించాయి. వాటి కన్నీటి మధ్యగా ఒక పెద్ద బల్లు. దానిమీద కొన్ని పేజర్లు, చాలావర కవర్లన్నీ పాతవే. తనాబీలో అమర్చిన నాలుగు విద్యుత్ దీపాలు ఆ గది అంతా వెలుగు వెల్లువలతో ముంచెత్తివేస్తున్నాయి. అంత సొగసుగా, నీటుగా అమర్చిన గది చూసేసరికి నేనిక నాకళ్ళే నమ్మలేని స్థితిలో పడిపోయాను.



నేనా చుట్ట తీసుకొన్నాను దాని రంగు బంగారంలాగా తళతళ మెరిసింది! నే నది ముట్టించి
నాలుగైదు పీల్చులు పీల్చాను

వాల్టడిష్టి నిర్మించిన “సాగరగర్భంలో సాహసయాత్ర” ఇంగ్లీషుచిత్రంలో
ప్రొఫెసర్ అరోనా, కెప్టెన్ నీమో

కెప్టెన్ నీమో ఆ గదిలో ప్రవేశిస్తూనే హాయిగా ఒక బాలీసు మీద శ్రేణుబడ్డాడు నే నతనితో అన్నాను

“కెప్టెన్! మీ బ్రెబరీ మాస్త్రా నా కెంతో ఆశ్చర్యంగా ఉంది సాగరగర్భంలో కూడా ఇది మీ పెంట వచ్చేసింది ఎంత అద్భుతం వస్తులు!”

“ప్రొఫెసర్! ఇక్కడ ఉన్నంత ప్రశాంతత ఇంకెక్కడానా దొరుకుతుందా? మీరు మ్యూజియంలో చదువుకునే గదిలోకూడా ఇంత ప్రశాంతంగా ఉంటుందని తోచదు! అంతేనా?”

“నిజమే! మీరు చదువుకొనే గది తో పోలిస్తే నాగది దివిటీ

ముందు దివ్య! మీ దగ్గర ఏడని మిది వేల పుస్తకాలదాకా ఉన్నట్లున్నామే!”

“ఎక్కడ ఏడనిమిది వేలు! 12 వేల సంపుటాలున్నాయి భూమికి, నాకు మధ్యనున్న సంబంధంతా ఇంతే! నా జలాంతర్గామి సముద్ర గర్భంలో ప్రవేశించేముందే నేనీ పుస్తకాలు, పత్రికలు, కర పత్రాలు మొదలైనవన్నీ జాగ్రత్త చేశాను అప్పటినుంచీ ప్రపంచంలో మరి వేరే కొత్త పుస్తకాలేవీ అచ్చు పడకపోతే బాగుండునని అనిపిస్తుంది మీకు వీటిలో ఏ కావలసినా నిరభ్యంతరంగా తీసుకు చదువుకో వచ్చును”

నేను దాని కెంతో సంతో

పించి బీరువాలలో పుస్తకాల పరిశీలనలో పడ్డాను ఆ గ్రంథాలయంలో ఉన్న పుస్తకాలన్నీ చాలా వరకు శాస్త్రీయ విజ్ఞానానికి, సాహిత్యానికి, న్యాయశాస్త్రానికి సంబంధించినవే! అవ్వన్నీ అనేక భాషల్లో రాసిన పుస్తకాలు. అయితే వాటిలో అర్థశాస్త్రానికి సంబంధించిన పుస్తకం, ఒక్కటి కనబడలేదు జలాంతర్గామిలో ఆ పుస్తకాలుండకూడదనే నిఘానమన్నా ఉన్నదేమో! తెలియదు! అయితే ఆ పుస్తకాల కెక్కడా ఒక దాని తెన్ను ఉన్నట్టు కనబడలేదు! అన్నీ గజవిజిగా అమర్చినట్టున్నాయి దానిని బట్టిచూస్తే కెప్టెన్ పుస్తకాలన్నీ హృత్కలిక

★ సాగరగర్భంలో సాహసయాత్ర ★

చదువుతూండాలని అనిపించింది.

“చదువుకోడానికే గాక సిగరెట్లు కాల్చుకోడానికీకూడా ఈ గడే వాడుతూంటాను.” అన్నాడు కెప్టెన్.

“అయితే మీ రిక్కడ చుట్టలు, సిగరెట్లు కాలుస్తూంటా రన్నమాట!”

“నిరభ్యంతరంగా!”

“అయితే మీకు, హవానాకు బాగాదగ్గర సంబంధం ఉండి తీరాలే!”

“అబ్బే! నాకు, హవానాకు ఎలాంటి సంబంధములేదు. అయితే మీరీ పొగచుట్ట కాల్చిచూడండి! దీనికి, హవానా చుట్టకీ ఏమీ తేడా కనబడదు.”

నేనా చుట్ట తీసుకొన్నాను

దాని రంగు బంగారంలా తళతళా మెరిసింది! నేనదిముట్టించి నాలుగైదు పీల్చులు పీల్చాను:

“చాలా బాగుంటే! కాని హవానా పొగకు మాత్రం కాదు.”

“మీ రన్నది నిజమే! ఇది ఒక రకమైన సముద్రపు తీగల ఆకులు చుట్టి తయారు చేసిన చుట్ట అచ్చంగా పొగకులాగే కాలుతుంది. అయితే ఇది అంత ఎక్కువగా నష్టం కావడంలేదు మీరు సామాన్యంగా కాల్చే హవానా చుట్టలకు బదులుగా ఇది కాల్చుకోవచ్చును మీ కెన్ని కావాలి సినా నష్టం చెయ్యగలను”

ఆటపిమ్మట కెప్టెన్ ఇంకో గది తలుపు తెరిచాడు దానిలోని దీపాలన్నీ తళతళా మెరిసిపోతు

న్నాయి. అది చాలా విశాలమైన గది దానినిండా కెప్టెన్ నంపాదించిన చిత్ర చిత్ర మైన వస్తువు లెన్నన్నో ఉన్నాయి. ఇంకా అక్కడ గొప్పగొప్ప చిత్రకారుల చిత్రరవులు కూడా అమర్చారు. అయితే కొన్ని కొన్ని వస్తువులు చిందరవందరగా అమర్చినట్లున్నాయి చిత్రరవు లించుమించుగా 30 వాకా ఉన్నాయి అవ్వన్నీ చాలా చక్కగా వేలాడగట్టారు

ఆ చిత్రాలు నేనింతకు పూర్వం పెద్దపెద్దప్రదర్శనాలలో చూచినవే కెప్టెన్ నాకా ఓడలో ఎన్నో చిత్ర చిత్రమైన అత్యద్భుత విషయాలు చూపిస్తానని చెప్పాడు. అప్పుడే అతని జోస్యం ఫలించడం ప్రారంభించినదన్నమాట!

“ప్రాఫెసర్! మిమ్మల్నిక్కడికి తీసుకువచ్చేసరికి ఇక్కడి వస్తువులన్నీ ఇంకా బాగా నర్ది ఉంచవలసింది. కాని పని తొందరలో ఆ విషయం మరిచిపోయాను. నన్ను మన్నించ వలసిందని కోరుతున్నాను!” అన్నాడు కెప్టెన్.

“మీ సంగతి సందర్భాలు తెలుసుకోవాలని అనడంలేదు గాని మీరే వో గొప్ప శిల్పులై ఉండాలని అనుకుంటున్నాను.” అన్నాడు.

ఇందులో నాకంత ప్రత్యేకత ఏమీ లేదు. పూర్వం నేనిలాంటి చిత్రరవులంటే చెవికోసుకునేవాణ్ణి. ఇవ్వన్నీ ఆకాలంలో జగత్తెచ్చే నవే. ఇవి చాలా విలక్షణవస్తువులు.”

ఆపక్కనే నాకొక పియానో, కొన్ని అమూల్యమైన సంగీత గ్రంథాలు ప్రత్యక్షమైనాయి.

“ఇంకా చాలా అమూల్యమైన వంగీత గ్రంథాలుకూడా నేక



చీకటిలో మీకు మార్గదర్శి



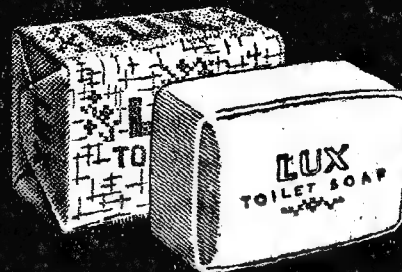
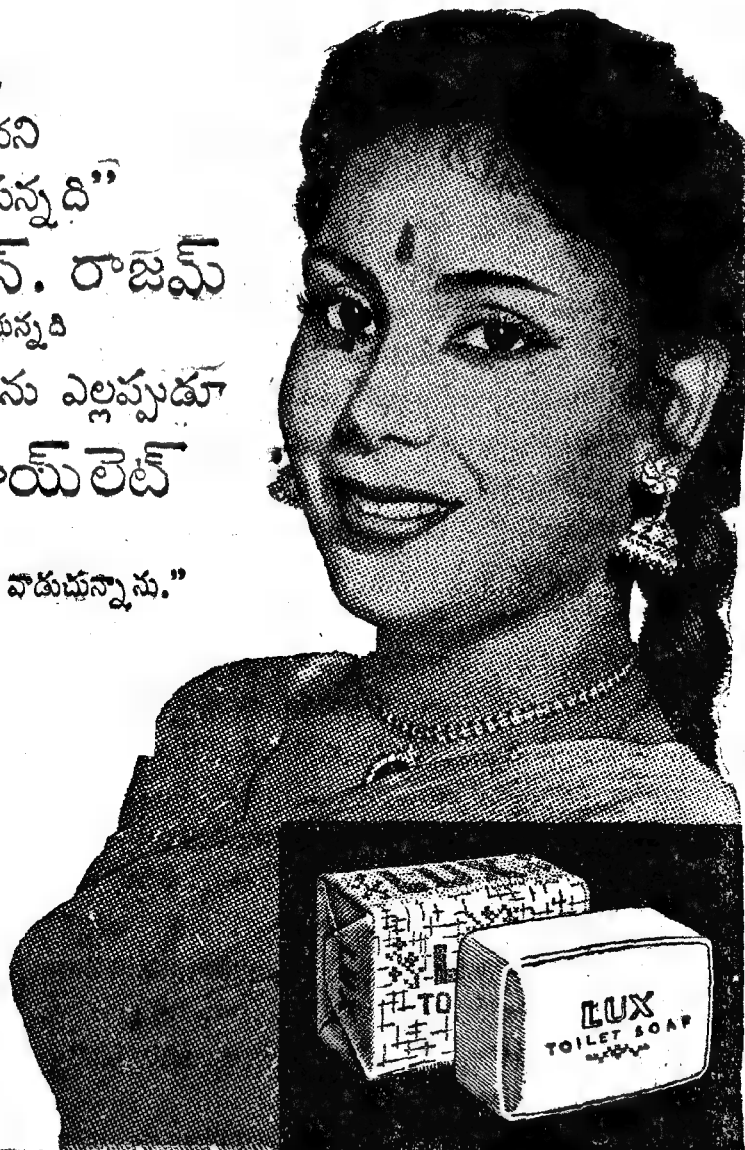
ఎస్ట్రెలా బ్యాటరీలు విమలబెడే.,

బొంబాయి-మద్రాస్-ఢిల్లీ-నాగపూర్-కలకత్తా-కాన్పూర్

NAS-56

కె-9

“దాని తెలుపు
అది శుద్ధమైనదని
నాకు తెలుపుచున్నది”
అని ఎమ్. ఎన్. రాజమ్
చెప్పుచున్నది
అందుచేతనే నేను ఎల్లప్పుడూ
లక్స్ టాయ్లెట్
సబ్బును వాడుచున్నాను.”



ఎక్ 25 లాంటి లా రిపబ్లిక్.

“మీ చర్మమును మృదువు
గాను మరియు
మనోహరము
గాను వుండు
కొనుటకు



“లక్స్ టాయ్లెట్ సబ్బు
యొక్క మీగడ
వంటి సురగతో
బాగా రుద్దురు
అది ఎంతో -
వరిమళమైనది



తదనాత కదిగినేది
తుడుచుకొనురు
- మీరు ఎంతో
హాయిగా
నుందురు !



“శరీరమంతటి
సౌందర్యము
కొరకు పెద్దవైతా
సబ్బును
పువయో
గించురు - నేను
చేయుచున్నట్లు”



సినీమా తారలకు సౌందర్యమునిచ్చు శుద్ధమైన తెల్లని సబ్బు

LTS 480 X52 TL

కరకరకంకా తయారుచేయబడినది

★ సాగరగర్భంలో సాహసయాత్ర ★

రించాకే!" అన్నాను.

"అవునవును! వాళ్ళంతా కాలా వధులు దాటిపోయిన మహా నంగీత విద్వాంసులు ఇక్కడ ఉన్న తరవాత వాళ్ళంతా మరణించి నట్టే లెఖ్క! ఇంచుమించుగా నేనూ అంతే!"

అని చెప్పి కెప్టెన్ సీమోమల్లీ ఏదో పెద్ద ఆలోచనలో పడ్డాడు. నేనతని ముఖభంగిమ గమనిస్తూ అలాగే నిలుచుండిపోయాను. ఆపైన అతని మానముద్రకు భంగం కలిగించడానికీ ప్రయత్నం చేశాను. అతని చిత్రవిచిత్రమైన వస్తువు లొకటాకటిగా పరిశీలించడం మొదలు పెట్టాను. అక్కడ కనిపించినవన్నీ చాలా వరకు సాగరగర్భంలో దొరికే శంఖాలు చిన్న చిన్న ముక్కలు మొదలైన వస్తువులు. అవన్నీ కెప్టెన్ సీమో స్వయంగా సేకరించాడట. ఇంకా ఆగడం మధ్య భాగంలో ఒక చక్కని జలయంత్ర ధారకూడా అమర్చారు. రంగు రంగుల విద్యుద్దీపాల కాంతులలో ఆధార ఒక చక్కని జలదేవతలా నాట్యం చేసింది. ఆధారకు చుట్టూ

రంగురంగుల గజ పూల పెజ్జలున్నాయి. వాటిలో సముద్రంలో లభించిన అపుహవమైన అత్యద్భుత ప్రాకృతిక వస్తువులన్నీనో భద్ర పరిచారు. అవన్నీ నా కనులకు మిక్కిలి గొలుతు. ఎంతో సాగ సుగా మెరిసి పోయాయి. ఒక గజ పూలపెజ్జలో ఒక విచిత్రమైన చేప మిలమిలలాడుతూ మెరిసింది. అది హిందూ మహాసముద్ర గర్భంలో చాలా అరుదుగా దొరికే చేప దాని శరీరం మీద మచ్చలు చుక్కలగుంపులా తళతళా మెరిశాయి. ఇర్రోపా జంతు ప్రదర్శన శాలలలో ఎక్కడో గాని అదికంటే బడదు. ఆ చేప కావాలంటే అధ మంకి వందల పానులైనా ఖర్చు పెట్టాలి. దాని పక్కగా అలాంటిదే ఇంకొక చేప కనిపించింది. అది ఆస్ట్రేలియా సముద్రం అంతా గాలించగా ఎక్కడో ఒక్కచోట దొరికిందట. ఇంకా అక్కడ మెక్సికో జలసంధి, న్యూజీలాండు సముద్రము గాలించి పట్టుకున్న చిత్ర విచిత్రమైన చేపల కాతులన్నీ ఉన్నాయి.

ఇంకా ఆ గనిగోడలపై రంగు రంగుల ముత్యాలహారాలన్నీ వేలాడగట్టారు. అవన్నీ సాగర గర్భంలో ముత్యాల చిప్పలలో నించి సేకరించిన ముత్యాలతో తయారైన హారాలే.

వాటిలో కొన్ని విద్యుద్దీప కాంతులలో దీపాల మాల్ కిల్లా మెరిసిపోయాయి. మరి కొన్ని ఆకు పచ్చని ముత్యాలహారాలు ఇంకా కొన్ని పగడాలదండలేమో అని పించాయి. కొన్ని కొన్ని కోడిగుడ్డు

కన్నా పెద్ద ముత్యాలు! వాటిలో ఒక్కొక్క దాని ఖరీదు కి లక్షల ప్రాంతాలదాకా ఉండవచ్చును. మొత్తంమీద ఆ ముత్యాలహారాల్లో ఖరీదు అంచనా కట్టడం చాలా కష్టం! కెప్టెన్ సీమో ఆరంగురంగుల ముత్యాలహారాలన్నీ సేకరించడానికి లక్షలాదిగా ధనం ఖర్చు చేసి ఉంటాడని అనిపించింది.

అయితే అవన్నీ చూస్తూంటే నాకొక అనుమానం బయలుపడింది. అవన్నీ కొనడానికి ఆ యశకు ఆడబ్బంతా ఎక్కడనించి వచ్చింది? అని నాలో నేననేకవిధాలుగా మధనపడ్డాను. అంతలో హఠాత్తుగా కెప్టెన్ సీమోనాతో ఇలాగన్నాడు:

ప్రొఫెసర్! మీరీ హారాలన్నీ చాలా వాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తున్నట్లున్నాడు! మీలాంటి ప్రకృతి శాస్త్రజ్ఞుల కి చాలా విచిత్రంగా కనిపించడంలో పెద్ద ఆశ్చర్యమేమీ లేదు. నాకీ హారాలంటే చాలా ఇష్టం! అయితే దీనికి కారణం ఉంది! ఇది ప్రపంచంలోని సాగరగర్భా లన్నిటిలోనిచీ ప్రత్యేకంగా సేకరించిన హారాలు. అదిగాక అవన్నీ నేనై స్వయంగా సంపాదించిన ముత్యాలు. కనక నే అవంటే నాకంతటి అభిమానం ఏర్పడింది!" దానికీ నేనలాగన్నాను.

"మీకీ హారాలంటే ఇంతటి అభిమానం ఏర్పడడం సహజమే! ఇర్రోపాలో ఇంతటి అమూల్య విచిత్రవస్తువులున్న వస్తుప్రదర్శన శాలకి ఏదీ కనిపించదు. అయితే ఇంతమాత్రానికే ఇంతగా ఉబ్బి రబ్బిబ్బయిపోతే ఎలాగ? ఈ విచిత్ర వస్తువులన్నీ ఉంచిన ఈ జలాంత గ్రామి నిర్మాణంలో ఇంకా ఎలాటి

హిందూ సంబంధ సాక్షాత్తులు
కాన్మన్ కష్టం మాత్రం... 0-0-0
కర్జె గోరూ మాత్రం... 0-0-0
బాలక్స్ అంతమనమీకీ మాత్రం... 0-0-0
 మా మందుల పూర్వ బాటాతు ముందుకు
 ముందుకు కేసర్, బండల వద్ద ముందుకు విజయవాడ

RATNAM'S 'N' OIL
 శీలించిన పూర్తి సంతోష సౌఖ్యము
 లభ్యమింపగలర.
 1 పీసా దు 11.40
 ఎద్యప్పతో జాబు వ్రాయండి
 డాక్టర్. రత్నం నెన్సె,
 ములకపేట బిల్డింగ్స్, హైదరాబాదు - 2

అమ్మతాలున్నామో! అయితే ఈ జలాంతర్గామి రహస్యాలేమీ నా కళ్ళరలేదు కాని దీనిలోని చిత్ర చిత్రమైన యంత్రాలు చూస్తే మాత్రం నాకెంతో ఆశ్చర్యంగా ఉంది!"

"ప్రాఫెసర్! నేను మీకీ జలాంతర్గామిలో సంపూర్ణమైన స్వాతంత్ర్యం ఉండగలదని వాగ్దానం ఇచ్చి ఉన్నాను అంటే మీకీ యంత్రాలన్నీ పరిశీలించే అవకాశం ఇచ్చానన్న మాట! క్రమక్రమంగా మీకీ యంత్రాల ఉపయోగం అంతా తెలియజేయాలనే అనుకుంటున్నాను. ముందుగా మీరుండే గది వివరాలన్నీ తెలియజేస్తాను నా పెంట రండి!"

పెంటనే నేను కెప్టెన్ వెకకాలే నడిచి వెళ్లాను నీమో నేను దారిలో ఎన్నో ద్వారాలు దాటి జలాంతర్గామి మధ్యకు చేరుకున్నాము. అక్కడ చక్కగా అమర్చిన ఒక గదిలోకి వెళ్లాము అది నాకోనం ప్రత్యేకించారు అక్కడ నాపంటి వాడు సుఖంగా ఉడుపుకుంటూ కాలక్షేపం చెయ్యడానికి కావలసిన వాంసులన్నీ ఉన్నాయి కెప్టెన్ నీమో కెంతో నివయంగా నా కృతజ్ఞత తెలియజేశాను

కెప్టెన్ నీమో "నాగడి మీ గదికి పక్కనే ఉంది కావల్సి ఇందులోనిది ఆ విశిష్ట వస్తువులున్న గదిలోకి కూడా వెళ్ళవచ్చును." అన్నాడు

తరవాత వేమిగ్గరము కెప్టెన్ గదిలోకి వెళ్లాను. అందులో అంతటి పెద్ద ఆర్భాటము, హంగామా ఏదీ కనిపించలేదు అన్ని చాలా సంసారముగా

ఉన్నాయి. గదిమధ్య అమర్చిన విద్యుద్దీపం మాత్రం కళ్ళు జగేలు మసేటట్టు మెరిసిపోతూంది అక్కడ ఉన్నవన్నీ కేవలం అత్యావశ్యకమైన వస్తువులే

కెప్టెన్ నీమో నాకొక కుర్చీ

చూపిస్తూ—

"వయచేసి అక్కడ కూర్చోండి."

అన్నాడు

నేను నమ్మడిగా ఆ కుర్చీలో కూర్చున్నాను.

(అంక ౬౦౨)

చూడండి మెక్లీన్స్ దంతాల్ని ఎంత చక్కగా శుభ్రపరుస్తుంది!

వెరిష్టెరింగడానికి సాధ్యంకాని దంతాలకు కవచము ఈ చూడు దీ కన్ఫులు నిరూపిస్తున్నది. అనే వర్ణ అనుకోండి. వాని ముందుకొచ్చి కుత్రం చేయడం వేరుకా దాని కుత్రవరదయ్యకాని. అక్కడ మధ్యనున్న వయం మానేమిదో! అది మామూలువద్దది రోమటానికి అందని కావే అక్కడ అపాయకరమైన విష క్రిములు అక్కడే దాగివుంటాయి. వర్ణ అందాన్ని దీక్షు పెరగకుండా కాపాడుకోవలసి వారంతా, ఎప్పుడో ప్రమాద కరమే అయిన 'రెహియన్స్' ది గురించి కవచ దివి వెలిసికోవాలి.



ఫెక్లీన్స్ మామూలువద్దది రోమటా అందని అపాయకరమైన రోడ్లకు సుఖంగా వారది కుత్రవరదను

దంతక్షయాన్ని అరికట్టుటకు అత్యంత ప్రధానమైనది అదే

దీ - కేటెరింగ్ విద్యుత్తో అతివారదో కొన్ని కొత్త వర్ణములున్నది దీనిని 'రెహియన్స్' అని దంత వైద్యులు నిరూపించి యున్నది దీనిని ఎంతగానో మీనా రోవు ఆ రోగరహిత వేరకా అక్షులు వను వయంకరమైన వని సాగిస్తూ ఉంటాయి అవి మీ వర్ణ మెరుగును తినివేస్తూ ఉంటాయి ఆ దంతక్షయను అరికట్టడానికి కొరిమెట్టు ది రెహియన్స్ క్రమం తప్పకుండా కొరిమెట్టు ఉండడం

రెహియన్స్ వివిధరంగా కొరిమెట్టు దానికి ఉన్న ఒక్కటే మాత్రం వానిని కరిగించేయడం వలనందా సురగను కరిగించక అదా ముగ్ధమగును

దాని సురక్షితంగా అది సీమంగా రెహియన్స్ ను, మాటగా పొడిచే 'రెహియన్స్' మెక్లీన్స్ కరిగియున్నది అదే దంత క్షయాన్ని అరికట్టడానికి అత్యంత ప్రధానమైనది

మెక్లీన్స్ క్రమం తప్పక రోజుకు రెండు సార్లు ప్రతిరోజు వాడండి మరి, శ్రావకం ఉంచుకొనండి మెక్లీన్స్ దంతక్షయం దంతాల ఆరోగ్యవంతమైన దంతాల.



క్లోరోఫిల్ కలదిన్నీ లభిస్తుంది

MTY-41 TEL

(12 వ పేజీ తరువాయి)

తెండుపెలు చాటివా మిత్రాత్మకం
తప్పే ముదనలైనా కనబడక పోవటాని జ్ఞప్తి
కలను రెండని వాణాను రామకృష్ణయ్య
అని ప్రకటించాడే చేరాయి గమ్యస్థలాన్ని
కాని ఈ ప్రతాల్లో ప్రత్యేక లేమీ కన్పించ
చేనే లేకుండా పరిశీలించబడిన వ్యక్తికి
ఆయన కలహించి పరిపాలన పత్ర లే
గావటి! ఆ వ్యక్తి ముత్రమేం బాధ్యుడా,
రామకృష్ణయ్యగారి లెక్క లేలపోవటానికి,
ఆయన కొంటే రామకృష్ణయ్యల లెక్కలు
లక్షాంతం ధో రోజుకి ఆయన వీరిందరి
లెక్కలతో పాపం ఆయన ప్రాణం విను
గ తీసుకుంది నోజు చాటికెతోడు వ్యక్తి
గతంగా వారిపట్ల బాధలు వారిని ఇదిలా
వుంటుంటే వ్యయంగా పోయినా చి లెక్కలు
పరిచేటమని ముహూర్త పత్రేవార్ల బా
ధోకటి వ్యయంగా వచ్చికున్నా వైద
మనిషిని కాపాడటం భావ్యం కావనిపించటం
వల్ల వార్ల లెక్కలు లేవులతోనే చాలా
సమయం వచ్చింపబడి పోతుంటుం దా
వ్యక్తికి ఇక పోవులూ ముక్కానీకార్లు
ప్రాసేవార్ల లెక్కలు తెలుపుటాని లెక్కడి
పురుగుతుంది? పాపం అప్పటికే ఆయన రామ
కృష్ణయ్యగారి లెక్క లేల్పాలనే తీసి
కోనేవాడా? అంటున్నాను "నీ ఏవో అను
మ నా చాలా అభ్యంతరాలూ కనిపించటం
చాటిని నురించి ఆలోచించబోయే సరికి,
"ఆయ్యగారి కబురూ, "మందు వారి
కాంటు పెటెర్ చెయ్యమని" ఆ జీ కిం
యెవరో వాక వ్యక్తిని మానిస్తూ! ఈ అర్థం
మలతో రామకృష్ణయ్యగారి లెక్క తెలిసిన
పోయింది ఆ వ్యక్తి ముత్రమేం జేస్తాడు?"
రామకృష్ణయ్యగారి సమాధికి రోజులు
గడుస్తూనే కొద్ది కాలం మకు పోతోంది
కమరైపోయిన దీప కాంతిలా, నీలికేతోడు
తెనుక బట్టు తిరిగి తెచ్చే నూదనలు కన్పించి
సాగాయి దాంతో మళ్ళీ భయభావంతో
మంటున్న దాయనను మరో జ్ఞాపికను (వాకా
రా అభీసరుగారి పేరిట ఆది జాపిక అనే
దానికన్నా విజ్ఞానం లే బాసం జేడేమో
అది నవచిహ్న పోలిపట్టి అరి దీనంగా, తన
అనారోగ్యాన్ని గురించి, వ్యంతరాలు
కట్టుకోవాలనే సంకల్పాన్ని నురించుకొ
అందుగా ప్రాసే, పట్టించిందే తడవుగా
పునాది వేసుకోవాలని ప్రతికోలా యెదురు
మాడ్కిస్తూ సనికూడా (వామకున్నాడు ఇది
మాచిన చంటనే అప్పేరా నుమాస్తాని పిలిచి
నాలుగు చీవాట్లు పెట్టి పాపంకొలానికి
లెక్క లేల్పే తప్పున్నాడు సాయంకాలా
నికి రామకృష్ణయ్యగారి కాగిత లన్న

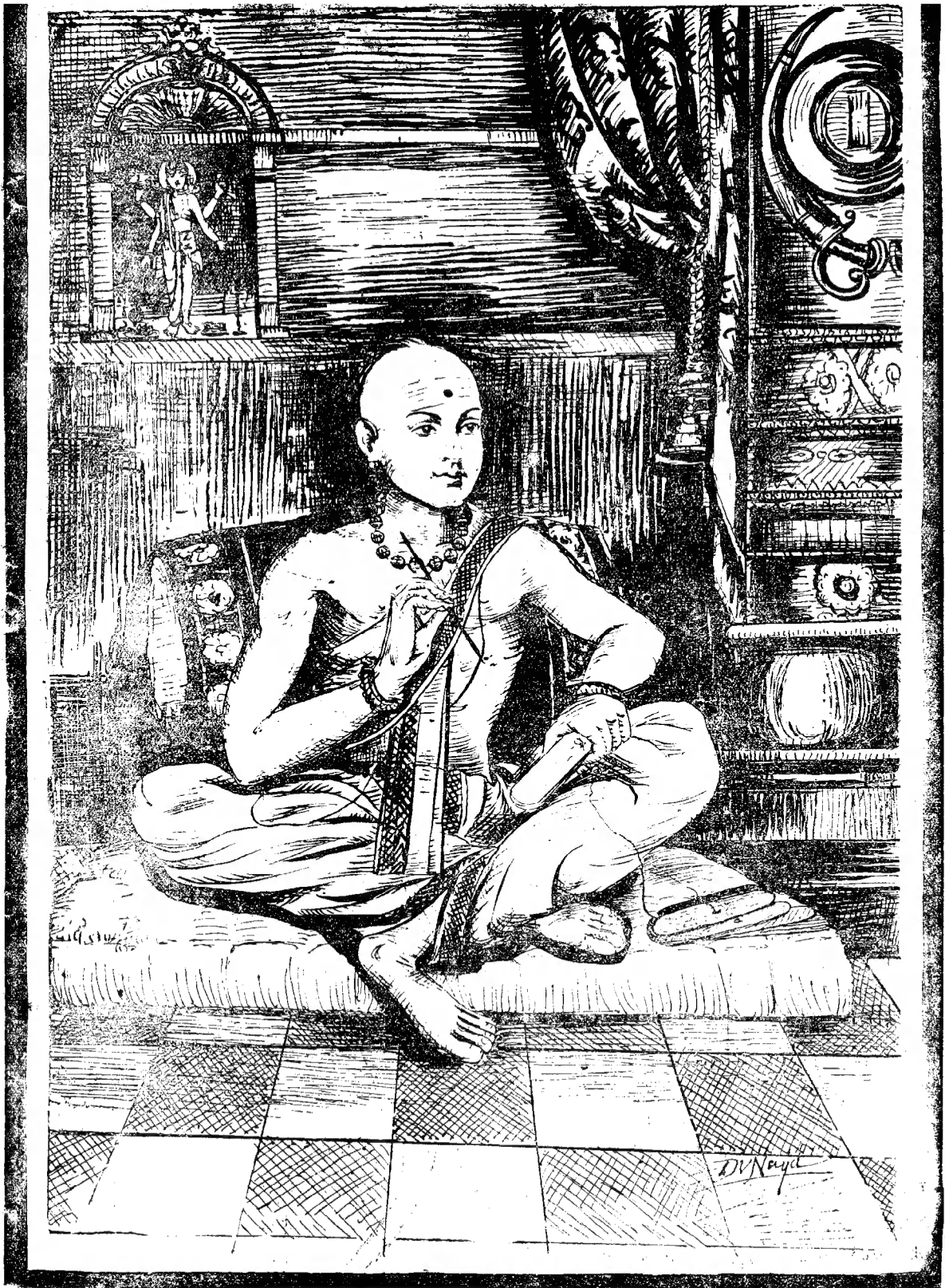
అతీ సరు గారికి అర్పం టు పాడో
లో సమర్పించ బడ్డయే కాని, పయో
జనం మాత్రం కూన్యం అడేదో భోగట్లా
క్రింది అభీసరులనండి వనేనేగాని రామ
కృష్ణయ్యగారి లెక్క లేలదని ప్రాసే
పెటాడు నుమాస్తా కావలసిన రూల్స్ నీ
వుదహరించి కిక్కురు మనతేక అభీసరు
సంతకం జేగాడు కాగితాలమీద ఆరి
బయారు అని మాత్రం ప్రాసే
రామకృష్ణయ్య అనారోగ్యస్థితి తిరిగి ఆంధ్ర
భాగం గా పరిణమించింది మళ్ళీ మంచన
పడ్డాడు మళ్ళీ భగవంతుడే ప్రార్థించాడు
కలలలో కూడా యింటికి కట్టిస్తున్నాడు
జాగ్రద్దస్థలలోనే కలవరింతు ప్రారంభ
మైనాయి "అగోడ మంచము వొక్క అడు
గుంటే చాలు, కిటికీలు మరీ కొంచెం
దెత్తులో వుండాలి అద్ద భాగానికి
ముఖ్యంగా గారి వెలుగు బాగా వచ్చేట్లు
మాడండి నీ మెంటు దగ్గర ఆ భం వస్తు
సరిగా పోతు గలపండి మరో పదిరోజులో
కప్పు పూర్తవుతుంది వెంటనే గృహ
ప్రజేకే ము హూర్తాలు న్నాయి ఏదో
యానాల్లాగూ శ్రమపడితే పోయిగా
వర్గం తయింట్లో ని శ్రాంతి తీసికోవచ్చు
లక్ష్మీ!" అంటూ ఏకభోరణిలో మాటాడు
కున్నాడు డాక్టరు పక్షిణామూర్తి "మంచు
గడ్డ" తలకుకట్టి మళ్ళీ వస్తానన్నార లక్ష్మీదేవ
మృకు మరీపోయినట్లుగా తా నేం చెప్పన్నదో
తెలియనిస్థితిలో పడిపోయింది రామకృష్ణ
య్యకు కొంచెం వున్నతం తగ్గిన వెంటనే
"పోయి వచ్చిండా?" అని ప్రశ్నించాడు
అమె మానమే ఆయనకు సమాధానమైంది
తిరువార ఆయన యాలోకంలోనే లేనట్లు
కన్పించాడు మర్నాడు ప్రార్థన డాక్ట
రదో యింజునిచ్చాడు లక్ష్మీదేవియ్యకు
క్షయం చెప్పారంత డాక్టర్ చివ్వి యింజ
కను వెంటనే జవాబిం నీయేవోయే న
రికి లోచించుట వాడ చెప్పిన "పోయి" అని
జవాబు వోపెద్ద తరిచ్చిపోయాడ అందు
కున్న రామకృష్ణయ్య స్నేహితుడు,
అంతకుముందాయనపనిచేసిన అభీసరు
నుమాస్తా చించి ప్రాసే కెంటుంటు నిల్చి
పడివేలాచ్చా య న్నా గు లక్ష్మీదేవియ్య
మనసు బరువు దించినట్లుయింది ఈవారతో
రామకృష్ణయ్య వట్టి సమాధానం దిగి,
వెయ్యిదేముళ్ళకు (మొక్కకుంటూ "ఏ
నుండీ! నిల్చి వచ్చిందండీ! నిల్చి వచ్చిం
దండీ" అని తటింది అప్పుడే స్వీకృ
తచ్చిన రామకృష్ణయ్య కళ్ళంట నీగ
కారుస్తూ "నిల్చి వచ్చిందా? అనాది కుప
యోగిస్తుందనుకోవ్వాను "సమాధి" కుంయో
గిస్తుందనుకోలేదు అంతా జెవుడి దయ
లక్ష్మీ!" అన్నాడని సీరసంగా అరికూటగా!

లక్ష్మీ శత్రువు బావురుమంది అంతా
అయ్యో అనుకున్నారు
* * *
సమాధికి వా పుయోగిస్తుందనుకున్నాం
అదీ చేతికి రాలేదు సక్సపన్ పరిశీకలు
లేదే నిల్చి మారదన్నా దా పాడే నుమాస్తా
కన్నీళ్లు కుడుచుకుంటూ శిశ్యో మహా
కాదు దయచూ యిన్ని నీళ్లు తవలటానికి
వీలైంది రామ కృష్ణయ్యకు లక్ష్మీ దేవయ్య
గ లేమాయని బాధపడ్డ రామకృష్ణయ్య ఆత్మ
కాంతిని రామకృష్ణయ్య తివ్వించుకున్న
మయ్యి నాధారంగా మాపాడు భగవంతుడు
* * *
ఏమిటో పా ప మా ఖ రి కి లా అయింది
అన్నాడో సానుభూతిపరుడు లక్ష్మీదేవయ్య
కీర మన్నిజేవుని కావాలి అంటూ మరీ
"రెడే లేవు" యింత యిదిగా వుండకూడదని
నిర్ధారించారు శ్మశాన వై రా గ్యం తో
ఉద్యోగలంతా ★

(49-వ పేజీ తరువాయి)

జోను అచ్చటనే వదలివేసి తాను
తన యనుచరులతో వెళ్లెదనని
చెప్పెను కాని అలాంజో ఈ
మాటలకు ఏమి యనుకొనకుండా
ధనము వలన బ్రతక లేమనియు,
కాయకృష్ణమువలన జీవించుటకు
వీలగుననియు తెలుపుటకే ఈ విధ
ముగ చేసెతినని చెప్పెను

వైజాలో తనకు కలిగిన యను
భవమువలన బంగారమును సంపా
దించుట కన్న శ్రమించుట గొప్ప
దని తెసికొనెను స్వయినే కు
ప్రయాణము చేయుచుండగ
దారిలో తన అన్నను బంగారము
తీసుకొనమని వైజాలో బలవంతము
చేయగా అలాంజో దాని కొవ్వ
కొనక, తాను నుఖముగా జీవించు
టకు కావలసిన యాహారమును
సంపాదించుకొని గలవనియు, తనకు
బంగారము అవసరములేదని
చెప్పెను ★



మహాకవి తిక్కన

(చిత్రకారుడు: డి. వి. నాయుడు—మద్రాసు.)

“....మహా కవిత్వశ్రీ

డా విధిసంది పద్యముల X పద్యములన్ రచియించెదన్ గృహం.”

ఈ అందమైన చీర అందముగ మన్నుతుంది!

బిన్నీవారి జార్జెట్ చీరలను యింటివద్ద ఉతుకుకోవచ్చును
అయినా అవి ఒంటి మీద అందముగ నిలిచేలా ఉంటాయి.
వాటి మనోహరమైన రంగులుపోవు

బిన్నీవారి జార్జెట్ చీర కట్టరుని ఎంత అందముగ
కనబడుతున్నారో అది ఎంతో దట్టముగ నేయబడినది
మరియు చాల కాలము మన్నుటంది

బిన్నీవారి జార్జెట్ చీరను యింటివద్ద
మీ యిష్టమువచ్చినన్నిసార్లు ఉతికినా
దాని రంగులు ఎన్నటికీ తగ్గిపోవు లేక
వెలిసిపోవు మరియు అది ఎల్లప్పుడూ
ఒంటిమీద అందముగా నిలుస్తుంది

అందముగ చాల కాలము మన్నుటకు
బిన్నీవారి జార్జెట్ చీరను ఎన్నుకొనండి!



అసలైన బిన్నీవారి చీర
అన్నిటిమీద బంగారు
రంగులో యీ ముద్ర
వేయబడినది

బెంగళూరు వురైన్, కాటన్ అండ్ సిర్క్స్ మీర్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్
ఏజెంట్స్ సెక్రటరీట్ అండ్ ట్రెజరరీస్
బిన్నీ అండ్ కంపెనీ (మద్రాసు) లిమిటెడ్

